



İklim krizi Türkiye'yi de

Avustralya'daki yangınlar dünya genelinde iklim krizini tekrar tartışmaya açtı. Türkiye de artan sıcaklık ve yağışların azalması nedeniyle tehdit altında

● **Firat FISTIK**

İklim krizi, tüm dünyada tartışmaların neredeyse birinci maddesi. Yüzlerce sivil toplum kuruluşu, bu konuda çalışan binlerce akademisyen iklim krizinin yaratacağı felaketler konusunda uyarılarda bulunuyor. Dünyada hal böyleyken Türkiye'de iklim krizi yeterince tartışılmıyor ancak ülkemiz de tehdit altında.

Türkiye'de de dünyanın genelinde olduğu gibi yangınların şiddetinin giderek artması bekleniyor. Kamuoyuyla paylaşılan meteoroloji verileri alarm sinyalleri veriyor. Ortalama sıcaklık verilerine göre 2019 yılı Türkiye tarihindeki en sıcak dördüncü yıl oldu. 2019 aynı zamanda dünyanın yaşadığı en sıcak ikinci yıl. Ekosfer Derneği'nin meteoroloji verilerinden derlediği bilgilere göre, Türkiye'nin 1970-2018 yılları arasındaki ortalama yüzey sıcaklığı 13,2 derece iken, 2019'da bu değer 1 derece artarak 14,2'ye ulaştı.

Türkiye tarihinin en sıcak yılları ise 2018 ve 2010 olmuştu. Yani Türkiye de dünyanın genelinde olduğu gibi ısınıyor. 2019 yılında nisan ve temmuz ayları hariç diğer 10 ay ortalamasının üzerinde bir sıcaklığa ulaştı.

"AŞIRI HAVA OLAYLARI ARTACAK"

Konuyla ilgili raporlar yayımlayan Ekosfer Derneği Başkanı Barış Eceçelik, iklim krizinin Türkiye'yi uzun bir süredir etkilediğini söyledi ve şöyle devam etti: "Son yıllarda hiç görmediğimiz şiddette yağışlara, tanık olmadığımız büyüklükte hortumlara, kentlerde hasar ve can kaybına yol açan fırtına ve dolulara rastlıyoruz. Önümüzdeki yıllarda iklim krizinin bizi nasıl etkileyeceğini bugün yaşadıklarımızdan yola çıkarak tahmin edebiliriz. Aşırı hava olaylarının sayısı ve şiddeti artacak."

Eceçelik, iklim kriziyle mücadele konusunda yapılması gerekenleri ise şöyle sıraladı: "Önümüzde iklim kriziyle mücadelede iki temel yol var. Birincisi iklim krizinden çıkmak için petrol, kömür ve gaz gibi fosil yakıt kullanımını en aza indirmek, mümkünse sonlandırmak. Sınırlı ve sahibi belli bu kaynaklar yerine enerjiyi verimli kullanmak ve başta

TEHDİT EDİYOR



güneş enerjisi olmak üzere yenilenebilir enerji kaynaklarına geçişi sağlamak zorundayız. Bir başka deyişle, fosil yakıt imparatorluğundan güneş cumhuriyetine geçmeliyiz. Birkaç ülkenin sahip olduğu petrol ve gaz gibi kaynaklar yerine, herkesin enerjiye erişimine fırsat tanıyan, çatya konulan güneş panelleriyle enerjide demokrasiye geçişi sağlayan bambaşka bir hayatı kurmak zorundayız. Kalıcı ve ısrarcı olmamız gereken yol bu. Öte yandan da halihazırda değişen iklim koşullarına uyum sağlamak için kentlerimizi, çiftçilerimizi, sanayi

ve konutları hazırlamalıyız. Daha fazla yağışa dayanan şehirler, sıcak dirençli kentler kuralmalıyız. Ancak asıl olarak ilk yolu izleyip bambaşka bir hayatı kurmamız gerekiyor."

"RADİKAL ÖNLEMLER ALMAZSAK..."

"İklim bilimi bize gezegenin ısındığını gösteriyor ama bu her yılın bir öncesinden daha sıcak olacağı anlamına gelmiyor" diyor Eceçelik, sözlerini şöyle sonlandırdı: "Uzun zamanlı verilere bakmak gerek. 2019 yılı Türkiye'nin en sıcak dördüncü yılı oldu ve aynı zamanda dünyanın en sıcak ikinci yılı. Meteoroloji verilerinden derlediğimiz bilgilere göre Türkiye'nin 1970-2018 yılları arasındaki ortalama yüzey sıcaklığı 13,2 derece iken, 2019'da bu değer 10 derece artarak 14,2'ye ulaştı. Yaşanan en sıcak beş yılın son 10 yıl içinde gerçekleşmesi, Türkiye'nin iklim değişikliğinden etkilendiğinin net bir kanıtı. Bu bize 2020'nin daha sıcak geçeceğini söylemeye de bundan sonra yaşayacağımız yılların daha sıcak olacağını ipuçlarını veriyor. Bu yıl olmasa bir sonraki... İklim krizinden çıkacak radikal önlemleri almadıkça, daha zorlu iklim koşullarında yaşayacağımız kesin."

Gençler gelecek için buluştu

Ülkenin farklı yerlerinden Kadıköy'e gelen genç iklim aktivistleri, daha iyi bir gelecek için mücadele yollarını konuştu



● **Simge KANSU**

Farklı illerden yaklaşık 30 öğrencinin katılım gösterdiği "Gelecek İçin Cumalar" etkinliği 19 Ocak Pazar günü Kadıköy Belediyesi Tasarruflar Atölyesi'nde gerçekleşti. Genç iklim aktivistleri, iklim krizi üzerine sohbetler gerçekleştirdi ve oyunlar oynadı. Etkinliğe Bursa, Konya, Ankara ve Bodrum'dan öğrenciler de katıldı. "Gelecek İçin Cumalar" hareketini Türkiye'de başlatan ortaokul öğrencisi Atlas Sarrafoğlu, Greta Thunberg sayesinde bu yola girdiğini söyledi. "Greta'yı sosyal medyada ilk izlediğim an gözündeki parıltıyı gördüm" diyen Sarrafoğlu, onun bir şeyleri başarabileceğini gördüğü anda tüm insanlığın geleceği için kendisinin de harekete geçtiğini belirtti. "İlk grevimiz olan 15 Mart Bebek Parkı grevi için sosyal medyada bir çağrıya çıktım. Greve 700 kişi katıldı, bu kadar büyük olacağını ben de beklemiyordum. Sonrasında 24 Mayıs grevine 300-400 kişi civarında bir katılım oldu. Fakat 20 Eylül'de büyük bir patlama oldu. 4 bin 500 kişinin katılımıyla Kadıköy Sahil'i Yedigöller Parkı'na yürüdük."

"BENİ MOTİVE EDİYOR"

İklim değişiminin doğal bir şey olmadığını, bu felaketi dünyaya insanların yaydığını dile getiren Sarrafoğlu, yoğun çalışma temposunun okul hayatını olumlu yönde etkilediğini söyledi. Atlas Sarrafoğlu sözlerine şu şekilde devam etti: "İklim aktivisti olmak beni motive ediyor. İklim grevlerine başlamasaydım, sadece okula gidip ders çalışırdım buna katlanamazdım" Yaklaşık iki yıldır ekoloji hareketinin içinde yer aldığını söyleyen iklim aktivisti Elif Ünal, sık sık gençlerle bir araya geldiğini dile getirdi. "Farklı organizasyonlarız ama motivasyonlarımız aynı. Hepimiz iklim krizine karşı bir şeyler yapmak istiyoruz." dedi. Öğrencilerin grevlerine destek verdiğini ve onlarla birarada olmaktan keyif aldığını söyleyen Ünal, "Hem dünyada hem Türkiye'de eylem ve aktivizm yapmak çok zor. Ama gerçekten bu zorluğu ancak böyle aynı kaygıları duyduğunuz insanlarla bir araya geldiğinde aşmaya başlıyorsunuz ve bunlar o zaman önemini yitiriyor." ifadelerini kullandı. Etkinliğe Ankara'dan katılan lise öğrencisi Bilge Yerli, "Gelecek İçin Cumalar" hareketini Ankara'da birkaç arkadaşıyla beraber başlattıklarını söyledi. Allesinin bu süreçte kendisine çok destek verdiğini dile getiren Yerli, "Yaptığım şeyin onlar da farkındaydı. Bu konuda çok şanslıyım." ifadelerini kullandı.

"KENDİMİ SORUMLU GÖRÜYÖRÜM"

Gazeteci ve iklim aktivisti olan Murat Can Tonbil harekete destek veren isimler arasında. Bu işi gazeteci kimliğiyle beraber yaptığını söyleyen Tonbil, iklim kriziyle alakalı olarak ne olup bittiğini anlatmaya çalıştığını vurguladı. "Bu arkadaşların kendi kendilerine iletişime geçmelerini ve bağımsız bir şekilde hareket edebilmelerini sağlayacak desteği veriyorum. Ama bu onların iklim hareketi, ben sadece destekçiyim. İklim krizi onların en büyük sorunlarından biri. Gelecekte onların çözeceği bir sorun olacak. Ben bir yetişkin olarak kendimi sorumlu görüyorum. Ve bundan sonraki krizin ceremesini çekecek kişiler bu arkadaşlar. Yetişkinlerin kendi yarattığı krizden yeni nesil etkilenecek. Burada bulunan arkadaşlar nasıl bir problemle karşı karşıya olduklarının farkındalar. Bu gerçekten çok önemli" ifadelerini kullandı.

İKLİM KRİZİNE KARŞI SAHNEDELER

İklim Krizine Karşı Yokoluş İsyanı'na dikkat çeken "İnsan Çağı" adlı oyun, 28 Ocak'ta Kozzy'da olacak

● **Gökçe UYGUN**

Etkilerini iyiden iyiye hissetmeye başladığımız küresel iklim krizi malum. Her ne kadar dünyayı yönetenler bu konuda adım atmasalar da sivil toplum örgütleri, çevreciler ve duyarlı kişiler dünyanın adım adım yok oluşuna karşı ellerini taşın altına koymaktan çekinmiyorlar. O gruplardan biri de sanatçılar. Türkiye'den bir grup tiyatrosu da iklim krizini en iyi bildikleri yolla yani tiyatroyla anlatıyorlar.

İnsan eliyle tüketilen ve büyük bir yok oluşa doğru hızla giden dünyaya karşı, Tatarla Tiyatro da 'Acil Durum' ilan etti. Tiyatronun bütün olanaklarını, küresel iklim krizi ekseninde, 16 kişilik oyuncu kadrosuyla, şarkıları ve danslarıyla sezon boyu seyirciyle buluşturacak tiyatro, bu yıl 50. yaşını kutlayan ve toplumsal olaylarla çocuk tiyatrosu arasındaki ilişkiyi en iyi kuran tiyatrolar arasında kabul edilen Grips Tiyatrosu'nun "Gök, Toprak, Hava, Deniz" oyun metnini, "İnsan Çağı: Antroposen Ya Da Kapitalosen" adıyla sahneye taşıyor. Devlet sanatçısı Eraslan Sağlam uyarlaması, dramaturjisi ve rejisiyle sahnede olacak olan oyunun bilimsel danışmanlığını Açık Radyo Genel Yayın Yönetmeni Prof. Dr. Ömer Madra ve Açık Radyo programcısı, gazeteci, yazar Murat Can Tonbil üstleniyor.

HER YAŞA HİTAP EDİYOR

Oyunun en temel özelliği ise seyircisinde yaş grubu aramıyor olması. 16 yaşındaki iklim aktivisti ve önderi Greta Thunberg'e de sıkça selam çakan oyun, bu oyunu yan yana izleyecek çocuk, genç ve erişkin seyircilerini bekliyor. Ayrıca her oyunda, alanında uzman bir ekolojist, oyunu seyircilerle birlikte izliyor ve oyundan sonra yapılacak forumun da konuyu oluşturuyor. "Dünyada iklim kriziyle ilgili tek oyun" olduğu belirtilen bu eser 28 Ocak Salı akşamı saat 19.00'da Kozyatağı Kültür Merkezi Gönül Ülkü ve Gazanfer Özcan Sahnesi'nde (Kozzy) sahnelenecek.



İTALYANCA ARA DÖNEM KURSLARI

3/8 ŞUBAT'TA (A-1.1/A-1.2) KADIKÖY'DE BAŞLIYOR!

Pazartesi ve Çarşamba veya Salı ve Perşembe
11:00-14:00 / 18:30-21:30

Cumartesi ve Pazar
10:00 - 13:00

İTALYAN DİL MERKEZİ

Rasimpaşa Mah. Taşköprü Cad. No: 23 Kadıköy - İST. İletişim : (0216) 550 0440 www.italyandilmerkezi.com

Foot Care & Reflexology

PodyArt

Ayak Sağlığı & Refleksoloji

www.podyart.com

Batık Tırnak Rehabilitasyonu

ÜCRETSİZ MUAYENE

Nasır Çatlak Topuk Ayak Detoksu Mantarlı Tırnak

Medikal El ve Ayak Bakımı

Kalınlaşmış Tırnak Diyabetik Ayak Bakımı Refleksoloji

(Florance Nightingale hastanesi karşısı)
Bağdat caddesi No: 84/3 Kızıltoprak İstanbul
0 216 492 0722 - 0 532 717 0378

Adalar'da fayton kalkıyor

İstanbul Büyükşehir Belediyesi (İBB) Meclisi, Adalar'daki tescilli fayton plakalarının 300 bin TL'ye satın alındığını açıkladı

Adalar'da yıllardır süren ve çözüme kavuşması beklenen atlı faytonlarla ilgili sorun İBB Meclisi'nin aldığı karar ile çözümlüyor. Adalarda yıllad战略 yüzlerce atın ölümüne neden olan ve kör düğüm haline gelen fayton taşımacılığı sorunu son olarak 102 atın Ruam hastalığı nedeniyle itlaf edilmesiyle yeniden gündeme gelmişti. Atların itlaf edilmesinin ardından İstanbul Valiliği, 3 ay süreyle atlı fayton yasası koymuştu. İBB, Valilik ve Adalar Belediyesi tarafından ortak bir karar alınıp adım atılması beklenirken İBB Meclisi konuyu gündemine aldı. İstanbul Büyükşehir Belediyesi (İBB) Meclisinin Ocak ayı ilk toplantısında, Toplu Ulaşım Hizmetleri Müdürlüğü'nün teklifi üzerine Adalar'da toplu taşımacılığa kullanılan at ve araçlarıyla ilgili rapor sunuldu. İBB Meclisi Hukuk, Plan ve Bütçe, Tarım Orman Hayvancılık ve Su Ürünleri komisyonlarının ortak raporu olarak Meclis'e sunulan teklif, oy birliğiyle kabul edildi. Alınan karar uyarınca İBB, Adalar'da 277 adet tescilli fayton plakasını 300'er bin TL bedelle, fayton başına 6 atı da 4'er bin liradan satın alacak. Adalar'da ulaşım elektrikli araçla yapılacak. İBB tarafından satın alınan atlar ise veteriner kontrolünde Tarım ve Orman Bakanlığı'nın doğal yaşam alanlarına bırakılacak.



ABD BAŞKONSOLOSU'NDAN BAŞKAN ODABAŞI'NA ZİYARET

ABD İstanbul Başkonsolosu Daria Darnell, Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı'na makamında ziyaret etti. Başkonsolos Daria Darnell, Kadıköy Belediyesi Başkanı Şerdil Dara Odabaşı'nın Anadolu yakasında ziyaret ettiği ilk belediye başkanı olduğunu ifade etti. Darnell, kültür alanında Kadıköy ile

işbirliği yapmaya hazır olduklarını belirtti. Kadıköy hakkında bilgi veren Kadıköy Belediye Başkanı Odabaşı ise önümüzdeki süreçte yapılacak projeleri, kardeş şehir ilişkileri ve yürütülen işbirliklerini anlattı. Odabaşı, Haydarpaşa Garı ve depreme yönelik çalışmalara ilişkin de bilgi paylaştı.



İyi de kötü de Kadıköy'de...

2019 rakamlarına göre insanlar yemek için de hırsızlık için de Kadıköy'ü tercih ediyor!



● Gökçe UYGUN

Yeni yılın ilk ayı bitmek üzere ama araştırmacılar hala geçen yıla ait çeşitli rakamlar açıklamaya devam ediyor. Coğrafi teknolojileri kullanarak veri analizi yapan Maptriks, Türkiye'nin alışveriş haritasını çıkardı. 2016-2019 yılları için karşılaştırma yapan Maptriks'in 30'dan fazla kaynaktan elde ettiği verileri modelleyerek oluşturduğu panele göre; üç yıl içinde aylık alışveriş hacmi İstanbul'da 2 buçuk kat, Ankara ve İzmir'de ise iki kat arttı. Alışveriş hacmine paralel olarak mağaza ve AVM yatırımları da yıllara göre artış gösterdi. AVM sayılarına bakıldığında İstanbul 113 AVM ile ilk sırada yer alıyor. Ankara'da

YEMEK İÇİN KADIKÖY Üç yılda mağaza kategorilerinin en yoğun buldukları semt dağılımları da değişti: Akseuser ve takı kategorisinde 2016 yılında Bakırköy'de 13 zincir mağaza şubesi yer alırken 2019 yılında bu sayı 108'e çıktı. Hobi, kitap, oyuncak mağazaları 2016'da Şişli'de 41 mağaza ile yoğunluk gösterirken 2019 yılında bu kategoride Kadıköy ilçesinde 113 mağaza listelendi. Moda ve tekstil mağazaları 2016'da da 2019'da da Şişli'de toplanırken sayıda önemli bir artış yaşandı. Üç yıl önce 123 olan sayı bu sene 420'ye çıkmış. Yeme içme noktalarında da yoğunluk Şişli'den Kadıköy'e kaydı. 2016'da Şişli'de 324 olan mekan sayısı 2016'da Kadıköy'de 483 oldu.

Yiyecek içecek sektöründe faaliyet gösteren zincir restoranların da verilerini toplayan Maptriks'in verilerine göre Kadıköy bu alanda ilk sırada yer alıyor. 483 yeme içme noktası bulunan semtte börek, fırın, tatlı, pizza ve kebab, lahmacun, pide restoranları çoğunluğu oluşturuyor. Kahve içmeyi, balık ve hamburger yemeyi ve lüks restoranları sevenler Şişli'de buluşurken, Pendik'te çiğ köfteler, Ümraniye'de ise dönerciler öne çıkıyor. İstanbul'daki mağaza sayılarına bakıldığında çiğköfteciler 4 bin 640 ile ilk sıradayken onları bin 302 ile kafe, fırın, pastane kategorisi izliyor. Kafe ve kahveler bin 16 ile üçüncü sırada yer alırken dördüncü sırada 955 ile dönerciler ve beşinci sırada 713 ile pizzacılar bulunuyor.

EN ÇOK HIRSIZLIK KADIKÖY'DE İstanbul'da 2019 yılı içinde toplam 34 bin 444 hırsızlık olayı yaşandı. En fazla hırsızlık bin 871 olayla Kadıköy'de olurken hırsızların 'favori' saati 05.00-06.00 aralığı oldu. İstanbul Emniyet Müdürlüğü istatistiklerine göre İstanbul'da ev ve işyerlerine girerek hırsızlık yapan ve park halindeki otomobillerin içinde bırakılan eşyaları çalan 19 bin 899 kişi gözaltına alındı. İstanbul'da 2019 yılı içinde 14 bin 290 evden hırsızlık, 7 bin 351 iş yerinden hırsızlık ve 12 bin 803 otomobilden hırsızlık kayda geçti.



Polis istatistiklerine göre İstanbul'da en fazla evden ve iş yerinden hırsızlık olayları 05.00 ile 06.00 saatleri arasında yaşandı. Araçtan hırsızlığın ise en fazla 19.00-20.00 saatleri arasında olduğu ortaya çıktı. İstatistiklere göre İstanbul'da günlük ortalama evden hırsızlık olayı sayısı 34.2 olarak kayıtlara geçerken, iş yeri ortalaması 20.1 olay, otodan hırsızlığın ortalamasının ise 35.1 olay olduğu öğrenildi. İstanbul'da günde yaklaşık 95 hırsızlık olayı yaşandığı ortaya çıktı. İstanbul genelinde bir önceki yıla kıyasla yaşanan ev hırsızlığı olayı sayısında yüzde 28 azalma meydana geldiği belirtildi. Otodan hırsızlık ve iş yeri hırsızlığında ise sırasıyla yüzde 34 ve 20 oranında azalma olduğu belirtildi.

İstanbul'da 2019 yılı içinde en fazla hırsızlık olayı 1871 olayla Kadıköy'de oldu. En az hırsızlık olayı ise 37 olayla Şile ilçesinde görüldü. Adalar ilçesi ise 39 olayla en az hırsızlığın yaşandığı ikinci ilçe oldu.

LOTO DA KADIKÖY'E ÇIKTI

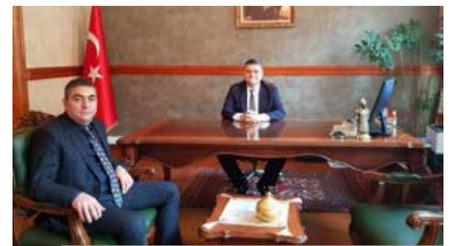
Öte yanda 18 Ocak Sayısal Loto sonuçlarına göre büyük ikramiye Kadıköy'e gitti. 3 haftadır devreden Sayısal Loto'nun çekilişi ardından büyük ikramiye Kadıköy'e çıktı. Tahlihi 6 milyon 842 bin 470 lira 10 kuruş kazandı.

Kadıköy İlçe Emniyet Müdürü değişti

İstanbul Emniyet Müdürlüğü bünyesindeki iki şube ve üç ilçe emniyet müdürlüğüne atama yapıldı

İstanbul'da üç ilçede emniyet müdürleri değiştirildi, bu ilçelerden biri de Kadıköy oldu.

İl Emniyet Müdür Yardımcısı Ayhan Karaduman Kadıköy İlçe Emniyet Müdürlüğüne, İl Emniyet Mü-



Kadıköy Kaymakamı Dr. Mustafa Özarslan, Kadıköy İlçe Emniyet Müdürlüğü'ne atanan Emniyet Müdürü Ayhan Karaduman'ı makamına kabul etti, yeni görevinde başarılar diledi.

dür Yardımcısı Hakan Demir Başakşehir İlçe Emniyet Müdürlüğüne, Eğitim Şube Müdürü Mustafa İşlek Eyyüpsultan İlçe Emniyet Müdürlüğüne getirildi. Havaçılık Şube Müdürü Mehmet Tok yaş haddinden emekli olurken, Kadıköy İlçe Emniyet Müdürü Murat Işık, Başakşehir İlçe Emniyet Müdürü Eren Öztürk ve Eyyüpsultan İlçe Emniyet Müdürü Ömer Kumlu ise müdüriyet emrine alındı.

Kapatılan Yabancılar Şube Müdürlüğüne, Küçükçekmece İlçe Emniyet Müdür Yardımcısı Yusuf Burak Güler Havaçılık Şube Müdürlüğüne atanırken, Sabiha Gökçen Havalimanı Şube Müdür Yardımcısı Banu Ördek ise Maltepe İlçe Emniyet Müdür Yardımcısı oldu. İl Emniyet Müdür Yardımcıları Ayhan Karaduman ve Hakan Demir'in koordinasyonunda olan ilçe ve şube müdürlükleri İl Emniyet Müdür Yardımcıları Sunay Balıkhıkaya, Erden Bursalı ve İsmail Kılıç koordinasyonuna verildi. Ayrıca, Hudut Kapıları Büro Amirliği ile kapatılan Yabancılar Şube Müdürlüğüne yürütülen işlemler Göçmen Kaçakçılığı ve İnsan Ticareti ile Mücadele Şube Müdürlüğüne devredildi.

KAYIP İLANLARI

Kadıköy Belediyesi'nden almış olduğum J 707819 no'lu makbuzumu kaybettim. Hükümsüzdür. **BANU YUMRUKÇAĞLAR**

Yüzüncü Yıl Üniversitesi Veterinerlik Fakültesinden almış olduğum mezuniyet belgemi ve Sağlık Bilimleri Enstitüsü'nden almış olduğum geçici mezuniyet belgemi kaybettim. Hükümsüzdür. **Ferit FİDAN**

İşyerime ait Ingenico yeni nesil ÖKC IWE 281 marka ve 16106WE20073878 seri no'lu pos cihazımın ruhsatını kaybettim. Hükümsüzdür. **TURGUT DEMİR**

Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Endüstri Ürünleri Tasarımı bölümünden almış olduğum geçici mezuniyet belgemi kaybettim. Hükümsüzdür. **UFUK SEÇGEL**

golden bay tour

TÜRKÇE REHBERLİ

2020 NEHİR TURLARI

MERKEZ: 0212 232 8800 SUADİYE: 0216 463 4000

İZMİR: 0232 463 5829 ANKARA: 0312 466 1822

5* AMADEUS IMPERIAL ile TUNA NEHRİ & ORTA AVRUPA'DA 4 ÜLKE
ALMANYA - AVUSTURYA - MACARİSTAN - SLOVAKYA
Münih - Passau - Regensburg - Passau - Linz
Wachau Vadisi Geçişi - Viyana(1)
Budapeşte(1) (*Visegrad-Szentendre) - Esztergon
Bratislava - Linz(*Chesky Krumlow) - Passau

9.09
8 Gün
1299 €
[dan itibaren]

5* JANE AUSTEN ile PARİS & NORMANDİYA SEİNE NEHRİ
Paris - Conflans - Rouen
Caudebec-en-caux(1)(*Normandiya Sahilleri)
Le Havre(*Honfleur Turu
Vernon(*Giverny) - Paris(1)

KURBAN BAYRAMI TURU
28.07
8 Gün
1399 €
[dan itibaren]

5* AMADEUS PROVENCE ile GÜNEY FRANSA & BURGONYA & PROVENCE
RHONE & SAONE NEHİRLERİ
Lyon - Macon
Chalon Sur Saone(*Brancion-Cormatin) - Tournus
Lyon - Avignon(1) (*Pont Du Gard)
Arles(*St. Remy De Provence)
Chateaufort du Rhone(*Ardeche Gorge)
Le Pouzin - Lyon

21.05* / 9.07
8 Gün
1399 €
[dan itibaren]

5* LEONORA ile REN NEHRİ & MOSEL NEHRİ & ROMANTİK PARKUR
HOLLANDA - ALMANYA - FRANSA
Amsterdam(1)(Volendam) - Köln(*Düsseldorf)
Cochem (Mosel) - Romantik Parkur Geçişi
Rüdesheim - Mannheim(*Heidelberg)
Strazburg (1) (*Colmar)

15.07
8 Gün
1299 €
[dan itibaren]

5* AMADEUS SILVER 2 ile TUNA NEHRİ & ORTA AVRUPA'DA 4 ÜLKE
ALMANYA - AVUSTURYA - MACARİSTAN - SLOVAKYA
Münih - Passau - Regensburg - Passau - Linz
Esztergon(*Melk) - Weisenkirchen
Wachau Vadisi - Geçiş - Viyana(1) - Bratislava
Esztergon - Budapeşte(1)(*Visegrad-Szentendre)

15.06
8 Gün
1299 €
[dan itibaren]

5* LEONORA ile BÜYÜK TUNA NEHRİ
AVUSTURYA - SLOVAKYA - MACARİSTAN
HIRVATİSTAN - ROMANYA - SİRİBİSTAN
Viyana(1) (*Mayerling) - Bratislava
Budapeşte(1)(*Esztergon-Visegrad-Szentendre)
Mohaç - Vukovar - Novisad - Iron Gate
Donji Milanovac - Belgrad (1)

RAMAZAN BAYRAMI TURU
24.05
11 Gün
1499 €
[dan itibaren]

5* AMADEUS STAR ile ROMANTİK REN NEHRİ & MUHTEŞEM MOSEL NEHRİ
HOLLANDA - ALMANYA - FRANSA - İSVİÇRE
Amsterdam(1)(*Marken-Volendam) - Hoorn - Köln
Cochem - Koblenz - Romantik Ren Parkuru
Rüdesheim - Mannheim(*Heidelberg)
Speyer - Kehl(*Strazburg)

27.07
8 Gün
1399 €
[dan itibaren]

5* CHARLES DICKENS ile LALE ZAMANINDA REN NEHRİ
HOLLANDA - BELÇİKA
Amsterdam - Dordrecht(*Arnhem-Kroller Müller)
Antwerp(*Brugge-Gent)
Rotterdam(*Den Haag-Delft-Keukenhof)
Amsterdam(1)(*Marken-Volendam)

28.03
6 Gün
699 €
[dan itibaren]

Fiyatlarımıza uçak bileti, transferler, gemide tam pansiyon konaklama, animasyon, aktivite, alan - liman vergileri, seyahat sağlık sigortası ve iptal güvence sigortası dahil olup, bahşişler hariçtir. (*) İşareti ile belirtilen kasaba, şehir veya ülkelere ekstra tur ile gidilebilmektedir.

K

Hüseyin KALAYCI

0532 613 3158

KALAYCIOĞLU ÇATI UYGULAMA

- Ahşap Çatı
- Çelik Konstrüksiyon
- Kenet Çatı Kaplama
- Sandviç Panel
- Atermit
- Kiremit

- Metal Kiremit
- Galveniz
- Çinko
- Bakır
- Kurşun
- Pimaş

- Osb
- Isı Yalıtım
- Fileskobit
- Membran
- Sürme İzolasyon
- Temel Bohçalama

kalaycioglucati@gmail.com

İNGİLİZCE ÖZEL DERS

YDS, YÖKDİL sınavlarına hazırlık ve üniversitelerin hazırlık atlatma PROFİCİENCY sınavları konusunda uzman öğretmenden özel ders.

Tel: 0 (532) 522 13 28



EDEBİYAT HAYATINDAN HATIRLAMALAR - 59

Gazete Kadıköy okuyucularına ülkemizden ve dünyadan usta yazar ve şairlerin eserlerinden küçük alıntılarla oluşan bir "köşe" açtı. Amacımız bir edebi seçki hazırlamak ya da edebi değerlendirmelerde bulunmak değil. Bir gazete köşesi ölçeğinde edebiyat hayatından bazı ilginç satırları hatırlayıp bellek tazelemek ve yazıların yer aldığı kitapları okuyucularımıza hatırlatmak... Keyifli okumalar diliyoruz.



URSULA K. LE GUIN (21 EKİM 1929 - 22 OCAK 2018)

Bilimkurgu ve fantastik edebiyatın usta kalemi Ursula K. Le Guin, 1929 yılında ABD'nin, Kaliforniya eyaletinde doğdu. Radcliff ve Columbia üniversitelerinde edebiyat eğitimi tamamladı. 1950'li yıllarda fantastik öyküler ve romanlar

yazmaya başladı. 1962'de ilk bilimkurgu öyküsü yayımlandı. İlk romanı ise 1966 yılında yayımlandı. "Mülksüzler" "Karanlığın Sol Eli" ve "Yerdeniz" serisi romanlarıyla tanınan yazar, roman, öykü, deneme, şiir, tiyatro gibi farklı türlerde hem yetişkinler hem de çocuklar için onlarca eser yazdı. Kadın, toplumsal cinsiyet, ekoloji, otorite, şiddet gibi konulara odaklanan Ursula K. Le Guin, en iyi bilim kurgu ve

fantezi çalışmalarına çeşitli kategorilerde verilen ödül olan Hugo ödülünü alan ilk kadın yazar oldu. Ve bu ödülü beş kez aldı. 22 Ocak 2018'de hayat gözlerini yuman usta yazar Ursula K. Le Guin'i saygıyla anıyor, İthaki Yayınları tarafından baskısı yapılan "Orsinya Öyküleri" isimli kitabından "Fiskiyeler" isimli öyküyü yayımlıyoruz.

FİSKİYELER

DR. Kereth'in Paris'te siyasi sığınma için fırsat kollayabileceğini biliyorlardı çünkü buna kendileri sebep olmuştu. O yüzden batıya doğru uçan uçakta, otelde, sokaklarda, toplantılarda, hatta Hücrebilim Bölümü'nde bildirisini sunarken sürekli olarak uzaktan kendisine refakat ediliyordu; ona gerekirse mezunlardan birileri ya da Hırvat mikrobiyologlar olduklarını öne sürebilecek ama ne isimleri ne de yüzleri olan karanlık tipler refakat ediyordu. Varlığı ülkesinin delegasyonuna sadece bir seçkinlik vermekle kalmayıp, aynı zamanda hükümetine de belli bir parlıt verdiği için - bakın gördünüz mü gelmesine izin bile verdik- onun orada olmasını istemişlerdi ama gözden uzaklaştırmıyorlardı. Gözden uzaklaştırılmamaya alıştı. Küçük ülkesinde bir insan ancak hiç hareket etmemekle, sesini, beynini tamamen sessiz tutmakla gözden uzaklaşabiliyordu. O her zaman kıpır kıpır, görünür bir adam olmuştu. Dolayısıyla, altınca gün, rehberli bir tutun ortasına, cascavak güneşin altında aniden kendisini gözlerden irak bulunca şaşaladı. Sadece bir patikadan yürüyüp gitmekle insan yokluğunu bulabilir miymiş meğer? Bunu yabancı bir yerde yapmıştı üstelik. Akşamüzzerinin sarı günışığında kocaman, ıssız, korkunç bir ev arkasında, tüm sarılığında duruyordu. Teraslar üzerinde binlerce rengârenk cüce dolamp duruyor, onların arkasında soluk mavi bir kanal esylülün gerçekdışı boşluğuna doğru dümdüz uzanıyordu. Çimenlikler soylu, ağırbaşlı, altından beneklerle lekelenmiş otuz metrelik ağaçlarıyla bir kestane korusunda nihayet buluyordu. Ağaçların altında, ölmüş kralların at bindikleri patikalarda gölgelerde yürümüşler ama rehberleri onları yeniden günışığına çimenlere ve mermer kaplama yollara çıkarmıştı. Ve önlerinde, tam önlerinde havaya doğru yükselen ve parıldayan fiskiyeli çeşmeler uzanıyordu. Işık altında mermer çanakların üzerinde sıçırıyor ve civildiyordu. Bir şehir

kadar büyük olan ama hiç kimsenin yaşamadığı sarayın zavallı, güzelim odaları, insanlar için çok büyük olan bahçelerin tek uygun sakini olan soylu ağaçların umursamazlıkları sonbaharın ve geçmişin baskınlığı; işte tüm bunlar akan suyla bir orantıya kavuşuyordu. Rehberlerin kayıt cihazından çıkan sesleri sustu, rehber oldukları kişinin kamera gözleri etrafı gördü. Fiskiyeler havaya sıçrayıp aşağıya doğru sevinçle çarpı ve ölümü yıkayıp temizledi. Kırk dakika boyunca fıskırdılar. Sonra durdular. Versailles'in Büyük Fiskiyelerinin durmadan akmasını ve canlı kalmasını ancak krallar sağlayabiliyordu. Cumhuriyetler kendi sınırlarını korumalıydı. Böylece yüksek beyaz fiskiyeler tekeleyerek söndü. Nimfaların göğüsleri kurudu, nehir tanrılarının ağızları kara kara açıldı. Yukarı uğrayan ve aşağıya dökülen suyun muazzam sesi bir takırtıya, öksürüklü bir ah edişe döndü. Her şey bitmişti ve herkes bir an için tek başına durdu. Adam Kereth dönünce önünde bir patika görerek mermer taşlardan uzaklaşıp ağaçların altına dalarak patikadan gitti. Kimse onu takip etmedi; gerçi tam o anda, o bunun, kaçtığı farkında değildi. Gölgele arasında görünen akşamüzzerinin ilerlemiş güneşi tüm sıcaklığıyla patikaya düşüyordu; ışık ve gölgeler arasında genç bir adam bir kadın el ele yürüyordu. Onların epey arkasından Adam Kereth tek başına yürüyor, gözlerinden yaşlar süzülüyordu. O sırada gölgeler üzerinden süzülüp akınca, etrafına baktığında ne bir patika ne de aşıkları görebildi, sadece engin, müşfik bir ışık ile altında fiçilara dikilmiş bir sürü minik yuvarlak ağaç görmüştü. Orangerie üzerindeki terasa gelmişti. Bu yüksek yerin güneyinde insan sadece ormanları görüyordu:



Fransa sonbahar akşamında engin bir orman. Artık kralın avı için kurtları veya yaban domuzlarını yerinden kaldırmak için borular ötmüyordu. Ormandaki tek iz, Paris'ten otobüs ile gelen, ağaçlar arasında dolaşıp gözden yok olan aşıkların ayak izleriydi. Kereth hâlâ firar etmiş olduğunun farkında olmadan, hiç düşünmeden tâli yürüyüş yollarından dolanarak, artık kavuşmakta olan aydınlıkta, tıpkı son yüzüçüder de ayrılrken kumsalın tepesinde yükselen bir deniz kayalığı gibi sarı değil de renksiz gibi duran saraya doğru dönmeye başlamıştı. Sarayın gerisinden sönük bir uğultu tıpkı kıyıda patlayan bir dalga gibi aşır geliyordu: Paris'e dönmeye başlayan turist otobüslerinin motorları. Kereth kıpırdıktan durdu. Birkaç suret sessiz fiskiyelerin arasındaki teraslardan aceleyle seğırtti. Uzakta bir martı sesi kadar hüzünlü bir kadın sesi bir çocuğa seslendi. Kereth döndü, arkasına bakmadan, artık düşünerek, bilinçli olarak, biraz önce tezgâhtan bir şey- bir ananas, bir cüzdan veya bir somun ekmek- aşırması ve paltosunun



altına saklamış biri gibi dimdik ağaçların arasındaki alacakaranlığa doğru iri adımlarla ilerledi. "Burası benim," dedi uzun boylu kestanelere, meşelere, tıpkı polisler arasında kalmış bir hırsız gibi. "Burası benim!" Aristokratlar için dikilmiş olan Fransız kestaneleri ve meşeleri, yabancı bir lisanda öne sürülmüş bu hiddetli cumhuriyetçi iddiasına bir cevap vermediler. Ama yine de karanlıkları, hani o kaçakların saklandıkları tüm ormanların suç ortağı olan o suskunlukları ve karanlıkları etrafında yoğunlaştı. Koruya gireli çok olmamıştı, en fazla bir saat; bahçe kapıları kilitlenecekti ve içeride kilitli kalmak istemiyordu. Buraya o yüzden gelemedi. O yüzden gece çokmeden teraslara çıktı, herhangi bir kral veya kleptoman gibi soğukkanlılıkla ve dimdik yürüyerek ve devasa soluk, bir sürü pencereci deniz kayalıklarını dolaşıp çakıl taşlı sahili geçti. Hala orada bir otobüs, egzozundan gaz çıkarmaya devam ediyordu; mavi bir otobüs, korktuğu gibi gri olanından değil. Onun otobüsü gitmişti. Gitmişti, rehberi, iş arkadaşları, vatandaşları, mikrobiyologlar, ajanlarla birlikte denize sürüklendi. Gidip onu Versailles'in tasarrufuna bırakmıştı. Tepesinde, devasa bir at üzerinde küçülmüş duran XIV. Louis sınırsız ayrıcalığın varlığını ortaya koyuyordu. Kereth tıpkı abisine bakan çocuk gibi sevgi dolu alaycı bakışlarını bronz çehreye, koca bronz Bourbon buruna kaldırdı. Bahçe

kapılarında geçti, Paris yolunun karşısındaki bir kafede çınarların altında tozlu yeşil bir masada, kız kardeşi ona vermut servis etti. Gecenin ve sonbaharın rüzgârı güneşden, ormandan esiyordu ve aynı vermut gibi biraz acı kokusu vardı: Kuru yaprakların kokusu. Hür bir adam olarak kendine ait zamanda banliyö istasyonuna doğru kendi yolunu tuttu, kendi biletini aldı ve kendi başına Paris'e döndü. Metrodan nerede indiğini, kaçtığı sırada şehirde nerelerde gezdiğini kimse bilmiyor, belki kendi bile bilmiyordu. Gece saat on birde Solferino Köprüsü'nün korkuluk duvarında duruyordu, değersiz bir takım elbise içerisinde, kırk yedi yaşında kısa boylu bir adam, hür bir adam. Köprü'nün ve sessizce akan kara nehrin üzerinde titreyen uzaktaki diğer köprülerin ışıklarını seyretti. Nehrin her iki kıyısı boyunca iltica edilebilecek yerler uzanıyordu: Fransa Devleti, Amerika ve İngiltere Büyükelçilikleri. Hepsinin yanından yürüyüp geçti. Belki de bunlara girmek için gece çok ilerlemişti. Orada köprü'nün ortasında, Sağ Taraf ile Sol Taraf arasında durarak düşündü: Saklanacak yer kalmadı. Artık taş kalmadı; kurtlar, yabani domuzlar yok, hatta Afrika aslanları bile ölüyor. Tek emniyetli yer hayvanat bahçesi. Ama emniyette olmak hiç umurunda olmamıştı ve şimdi de saklanmanın da umurunda olmadığını düşünüyordu, daha iyi bir şey bulmuştu: Sülalesini, mirasını. Burada, sonunda hayatın daha geniş bir bahçede yürümüşü, ağabeylerinin daha önce taş giymiş bir halde yürümüş oldukları yollarda yürümüşü. Bundan sonra artık hayvanat bahçesine sığamazdı. Köprüyü geçti, Louvre'un karanlık kemerlerinin altından ilerleyerek otele döndü. Artık hem bir kral hem de bir hırsız olduğuna kavramış olduğundan her yerde kendini rahat hissedebileceğini bilerek, onu kendi ülkesine geri döndüren şey sadece vefa olmuştu. Yoksa bugünlerde bir adamı başka ne yerinden kıpırdatabilir? Otel lobisindeki gizli polis yanından, çalınmış, tükenmeyen fiskiyeleri paltosunun altında saklayarak krallar gibi iri adımlarla geçti.

● Görkem DURUSOY

Gazetecilik mesleğinin duayan isimlerinden biri olan, Akşam, Cumhuriyet, Milliyet gibi ulusal gazetelerde çalışan, bir dönem Almanya Basın Ataşeliği görevinde de üstlenen Altan Öymen Türkiye Gazeteciler Cemiyeti ile Kadıköy Belediyesi'nin ortaklaşa hazırlanmış olduğu Medya Söyleşileri etkinliğinin ilk konuşğu oldu. "Aile Boyu gazetecilik" temasının işlendiği programın moderatörlüğünü ise Women Tv Program Yapımcısı aynı zamanda Altan Öymen'in kızı olan Aslı Öymen yaptı.

16 Ocak Perşembe günü Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi'nde gerçekleştirilen etkinliğe Türkiye Gazeteciler Cemiyeti Başkanı Turgay Olcayto, TGC Genel Sekreteri Sibel Güneş, Prof. Dr. Şükran Esen gibi gazeteci ve akademisyenlerin yanı sıra çok sayıda Kadıköylü katıldı.

"EN KÖTÜ ZAMANLARDAYIZ"

Gazeteciliğin zorlukları ve Türkiye'deki siyasi gelişmelerin konuşulduğu programda Altan Öymen "Bu ülkenin insanları demokrasiyi sevdiler. Halkın bir tahammül sınırı var. O sınır aşırsa iktidarlar başarısız olur. İstanbul seçimleri bunun örneğidir. Yaşadığımız süreç normal bir süreç değil." ifadelerini kullandı. Öymen sözlerine şu şekilde devam etti: "Demokraside iniş çıkışlar olsa da normalleşeceğimizi, gazetecilerin görevlerini daha rahat yapacağını düşünüyorum. Gazetelere uygulanan sansürü grafik olarak düşünmek gerekir çok yüksek olduğu zamanlar da var çok düşük olduğu zamanlar da, bu mesleğin doğasında var."

Aile boyu gazetecilik

Türkiye Gazeteciler Cemiyeti ile Kadıköy Belediyesi'nin işbirliğiyle düzenlenen olduğu "Medya Söyleşileri"nin ilk konuşğu gazeteci yazar Altan Öymen ve Women TV Program Yapımcısı kızı Aslı Öymen oldu



Basın özgürlüğünün geçmişle mukayese edildiği zaman en kötü zamanlarının günümüz olduğunu söyleyen Altan Öymen "Geçmişte de basının sınırlanmış olduğu zamanlar oldu. Ancak demokrasi ile basın birbirinden ayrılmaz. Geçmişte gazetecinin mahkeme süreci yaşadığı zamanlarda süreci tamamlandıktan

sonra aranır, söylenirdi. Sabah 05.00'te kimse evinden alınmazdı. Günümüzde soruşturma sürecinde ce-

zavine atılan, altı yıl yatan gazeteciler oldu. Sonra suçsuz oldukları anlaşıldı. Yine bu dönemde birçok gazetecinin davasıyla ilgili sahte deliller yerleştirildiğini sonradan mahkemeler açıkladı. Bunlar dikkatimi geçen farklar." ifadelerini kullandı.

"YAZILARINI HALA ELLE YAZIYOR"

Babasının teknoloji ile arasının iyi olmadığını belirten Aslı Öymen "Babam ile gazeteye gittiğim zamanlardan hatırlıyorum, kendisi çok hızlı daktilo kullanırdı. Ancak değişen ve gelişen dünyada teknolojinin gelişmesi gazetecilikte büyük değişimler yaratsa da babam teknolojiyi pek sevmeydi." dedi.

Genç gazetecilere meslek ile ilgili öğütler veren Altan Öymen "Gazetecilik mesleğinden vazgeçmeyin. Gazetecilik mesleği dünyanın en iyi mesleğidir. Yaşadığımız dönemden tedirgin olmayın, bunlar geçecek. Gazetecilik yaparken insanın canı sıkılmaz, her şeyi, herkesten önce öğrenirsiniz, Türkiye'yi görür, dünyayı görür, öğrenirsiniz. Bu mesleği çok severseniz için başka hobiim olsun diye düşünmedim, zaten çok sevdiğim işi yapıyorum." dedi.

Söyleşiye davetli olarak katılan Can Günana "Sohbetinde bulunduğumuz isim Türkiye'nin çok önemli isimlerinden bir tanesi. Demokratik süreçte önemli katkıları olan bir isim. Demokrasi ve Cumhuriyet alanında her zaman örnek alınması gereken bir gazeteci olduğunu belirtmek isterim." şeklinde konuştu.

Program Altan Öymen ile Aslı Öymen'in katılımlarının sorularını cevaplamasıyla son buldu.

Uğur Mumcu Kadıköy'de anılıyor

Uğur Mumcu, ölümünün 27'nci yılında Kadıköy Belediyesi'nin düzenlediği "Gazeteci Uğur Mumcu ve Tüm Demokrasi Şehitlerini Anma Gecesi" programıyla anılıyor

24 Ocak 1993'te Ankara'da evinin önünde uğradığı bombalı saldırı sonucu hayatını kaybeden usta gazeteci Uğur Mumcu, ölüm yıl dönümünde Kadıköy Belediyesi'nin düzenlediği bir programla anılacak. Uğur Mumcu ve tüm basın şehitlerine atfedilen "Gazeteci Uğur Mumcu ve Tüm Demokrasi Şehitlerini Anma" programı, 24 Ocak Cuma akşamı saat 20.00'de Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür

Merkezi'nde düzenlenecek.

Kadıköy Belediye Başkanı Şerhil Dara Odabaşı'nın açılış konuşmasını yapacağı anma gecesinde Cumhuriyet Vakfı Başkanı Dr. Alev Coşkun ile Cumhuriyet gazetesi köşe yazarları Miyase İlknur ve Barış Doster konuşmacı olacak. Tiyatrocu Levent Üzümcü'nün Uğur Mumcu makalelerini okuyacağı etkinlik, müzisyen Deniz Özçelik'in dinletisi ile son bulacak.

GAZETECİ UGUR MUMCU

VE TÜM DEMOKRASİ ŞEHİTLERİNİ ANMA GECESİ

Konuşmacılar:
DR. ALEV COŞKUN - CUMHURİYET VAKFI BAŞKANI
MIYASE İLKNUR - CUMHURİYET GAZETESİ YAZARI
BARIŞ DOSTER - CUMHURİYET GAZETESİ YAZARI

Uğur Mumcu Makaleleri:
Tiyatrocu LEVENT ÜZÜMCÜ'nün sunumlarıyla

Dinleti: DENİZ ÖZÇELİK

24 OCAK 2020, 20.00 | CKM, BÜYÜK SALON / DAVETLİSİNİZ

kadikoy.bel.tr | ☎ 444 55 22 | 📍 / kadikoybelediye

HAFTANIN KAÇMAZLARI

SERĞİ

İtalyan Alper'inden fotoğraflar



İtalya'da Kolezyum önünde selfie çekmek, dilek çeşmesine bozuk para atmak veya kanallarında gondol keyfi yapmaktan çok daha fazlası gizli. Alper'in İtalya'daki devamı olan Dolomit

dağları, eşsiz doğal hayatı ile cennetin yeryüzündeki temsillerinden biri. Erdal Mahir Cüran, yaptığım Dolomitler turundan coğrafyayı, yaşamı ve bu "ilahi heyecanı" anlattığı fotoğraflarıyla 31 Ocak - 6 Şubat tarihleri arasında Caddebostan Kültür Merkezi'nde sanatseverlerle buluşuyor.

Göbeklitepe'den mozaik tablolar

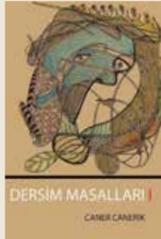


Farklı şehirlerden 10 kadın mozaik sanatçısı Amazon Mozaik Grubu'nu kurdu ve ilk sergisini de 1 Şubat'ta Barış Manço Kültür Merkezi'nde açıyor. "Başlangıç" adlı sergide, tarihin

sıfır noktası olarak tüm dünyanın ilgisini çeken Göbeklitepe ile ilgili eserlere yer verilecek. 7 Şubat'a kadar sürece sergide doğaltaş, cam gibi farklı malzeme ve tekniklerde mozaik tablo ve üç boyutlu eserler bulunuyor.

ANLATI

Dersim Masalları



Masal anlatıcısı Suna Çelebi Avcı, 30 Ocak Perşembe günü 19.00'da Rasimpaşa Gönüllü Evi'nde yetişkinlere "Dersim Masalları" anlatacak. Masallara türküler de eşlik edecek. Ücretsiz etkinliğe

tüm masalseverler davetli.

SÖYLEŞİ



Akıl hastanelerinin tarihini yazmak

Acıbadem Üniversitesi Tıp Fakültesi Tıp Tarihi ve Etik Anabilim Dalı öğretim üyesi Doç. Dr. Fatih Artvinli, Delilik, Siyaset ve Toplum: Toptaşı Bimarhanesi (1873-1927) başlıklı kitabın yazarı. Akıl hastanelerinin tarihini siyasal ve toplumsal tarihte birlikte ele alan Artvinli, 25 Ocak Cumartesi 14.00'te TESAK'ta Osmanlı-Türkiye modernleşme hattını kopuşlar ve süreklilikler üzerinden tartışıyor.

GÖSTERİ

Uğur Yücel-Azinlıkta Kaldık



Ünlü oyuncu Uğur Yücel uzun bir aradan sonra Azinlıkta Kaldık gösterisi ile yeniden sahnede... 26 Ocak Pazar 20.30'da Kozyatağı Kültür Merkezi'nde gerçekleşecek stand-up gösterisinin bilet fiyatları 75-90 TL arasında değişiyor.

TİYATRO

Sıfır Noktasındaki Kadın



Neval El Seddavi'nin Kanatır cezaevinde -bir görüş vaktinde- hayatının son anlarına tanıklık ettiği Firdevs'in öyküsü bu kez tiyatro sahnesinde -bir oyun zamanında- seyirciye açılıyor. İpek Taşdan'ın tek kişilik performansıyla sahnede olacak "Sıfır Noktasındaki Kadın", 27 Ocak Pazartesi 20.30'da CKM'de izlenebilir. Bilet Fiyatları 35-50 TL.

Kısa filmler MANÇO'DA...

Türkiye'nin tek kısa film yapılanması olan Kısa Film Yönetmenleri Derneği'nin "Top Shorts Uluslararası Kısa Film Festivali", 27-28-29 Ocak'ta Kadıköy'de yapılacak

● Gökçe UYGUN

Türkiye'de kısa filmin gelişmesi ve yaygınlaşması amacıyla Ocak 2018'de kurulan ve 230 yönetmen üyesi olan Kısa Film Yönetmenleri Derneği (KFYD), iki yıldan az zamanda pek çok projeye imza attı ve Türkiye'de 30 şehirde birçok sinema etkinliği gerçekleştirdi. Derneğin bir projesi olarak ortaya çıkan ve Türkiye'de üretilen nitelikli kısa filmlerin yapım yüklerinin anlatıldığı Kısa Filmin Öyküsü isimli kitap 2018'de basıldı. Aynı yıl 7 üniversitenin iş birliğiyle başlayan KFYD Üniversitesi Gösterimleri, geçtiğimiz yıl 15 üniversiteyi kapsayacak şekilde genişletildi ve dernek tarafından oluşturulan seçkiler binlerce üniversite öğrencisi ve yerel nüfusla buluşturuldu.

Kadıköylü sinemaseverler ise KFYD'yi "Ustalarla Buluşma Söyleşileri Dizisi"nden tanıyor. Barış Manço Kültür Merkezi'nin iş birliğiyle gerçekleştirilen söyleşi dizisi çerçevesinde Ezel Akay, Uğur İçbak, Yeşim Ustaoglu, Zeynep Atakan, Ali Ağa ve Ercan Kesal gibi Türkiye sinemasının önde gelen isimlerini Kadıköylü sinemaseverlerle buluşturan dernek; şimdi yeni projesi "Top Shorts Uluslararası Kısa Film Festivali" ile yine Kadıköy'e konuk olmaya hazırlanıyor.

EN İYİLER EN İYİLERİ SEÇİYOR

Kültür ve Turizm Bakanlığı ve Sinema Genel Müdürlüğü'nün sponsorluğu, Kadıköy Belediyesi ve Barış Manço Kültür Merkezi'nin mekân ve tanıtım desteğiyle hazırlanan festival, kısa film alanında yapım ve yönetmenlerin nitelikli yeni filmler üretmesine destek olmayı ve kısa film yapım olanaklarını artırmayı amaçlıyor. Ücretsiz festival Top Shorts;



Sinemada seyirci sergileri

Kadıköy Sineması'nın "Fuaye Sergileri" artık seyircilere de açıldı. Sinemanın açık çağrısına yanıt veren sanatçıların eserleri fuayede sergileniyor

● Gökçe UYGUN

Son zamanlarda ilçenin en popüler sinemalarından olan Kadıköy Sineması, Funda Kocadağ ve oğlu Erol Yusuf tarafından kiracılardan alınıp işletilmeye başlandı. 2018'in ilk aylarından itibaren büyük ilgi görüyor. Tasarım ödüllü salonuyla sinemaseverlerin beğenisini kazanan mekân, birçok festivale ve özel etkinliğe ev sahipliği yaptı ve yapmayı da sürdürüyor.

Fuayesini de çeşitli sergilere alan açan sinema, yakın zamanda bir açık çağrı yayınlayarak, artık "seyircilerin eserlerinin seyircilerle buluşacağı" bir sergi sürecini başlattığını duyurdu. Sanat yönetmenliğini Said Aksoy'un yaptığı, 20 günde bir güncellenen, her türden resim ve fotoğraf sergisine açık "Fuaye Sergileri" için pr@kadikoysineması.com adresine mail göndererek başvuru yapılabilir.



FUAYEDEKİ DEVEKUŞLARI!

Bu kapsamda çağrıya yanıt veren ilk sanatçılar olan Pırlı Kurbetçi ve Metin Toplu'nun "Out Picture" isimli kolaj sergisi geçenlerde sergilendi. Şimdilerde ise fuayede sanatçı Deniz Karakurt Şekerçi'nin "Şapşal" adlı sergisi bulunuyor. 3. kişisel sergisini seyirciye sunan Şekerçi'nin sergisi 30 Ocak'a dek açık kalacak. Eserlerinde kendi iç dünyasını kamufle eden insanı, insanlığın hırslarını, şaşkınlıklarını ve bastırılmış duygularını devekuşu metaforu ile ele alan sanatçı devekuşları serisi ile, tarihte yaşanan bir hayvan katliamına gönderme yaparak bir insanlık ayıbına vurgu yapıyor. Şekerçi, "1932 yılında tarlaları istila eden devekuşları ile başa çıkabilmek için Avustralya hükümeti, makineli tüfeklerle bir savaş açmış ve bu savaşın kaybeden tarafı insanlar olmuştur. Devekuşları, egemenlerin baskısı altında yaşayan insanların şekil değiştirmiş bir yansımasıdır adeta. Bazen aborjindir Avustralya'da, bazen soluk benizler karşısında mücadele eden apaçi, bazen efendisinin tarlasında çalışan köylü, bazen de fabrikada çalısan işçidir. Yani resimlerinde ele aldığım devekuşu imgesi, gücünün güçsüze olan hâkimiyetinin bir simgesi..." diyor.



YÖNETMENLERE SÖYLEŞİLER

Üç gün boyunca 12.00'da başlayıp 21.00'a kadar devam edecek olan festival, yerli ve yabancı finalistleri İstanbul'da ağırlayacak. Festival, İstanbullu sinemaseverleri sadece filmlerle değil gösterimler sonrasında yapılacak söyleşiler sayesinde yönetmenlerle de buluşturacak. Festival, Barış Manço Kültür Merkezi'nde 27 Ocak Pazartesi günü saat 13.00'teki açılış kokteylinin ardından açılış filmi olarak 1956 yapımı bir Fransız filmi olan Kırmızı Balon (Le Ballon Rouge, Albert Lamorisse) ile başlayacak. Kısa film tarihine verdiği önemi Türkiye özelinde de vurgulamak isteyen Top Shorts Uluslararası Kısa Film Festivali, bu bağlamda Hilmi Etikan'a Kısa Film Emek Ödülü verecek.

TAK'TA FİLM TASARIMI

Festival kapsamında bir de bütünlüklü bir film tasarım platformu olan "Top Shorts Film Design" hazırlandı. Yönetmenleri sektör profesyonelleriyle buluşturmayı hedefleyen Film Design kapsamında 27-28-29 Ocak tarihlerine TAK (Tasarım Atölyesi Kadıköy) bünyesinde çeşitli atölye ve söyleşiler gerçekleştirilecek. Film Design kapsamında yapım desteği amaçlı bir de senaryo yarışması yapılacak. 10 finalist senaryonun yarışacağı Film Design'da kazanan senaryoya sağlanacak olan katkı, sadece proje geliştirme desteğiyle sınırlı olmayıp projenin tamamlanmasına olanak sağlaması; senaryo geliştirmeden prodüksiyon ve post prodüksiyona kadar film yapım sürecinin tüm aşamalarını kapsaması bakımından Türkiye'nin ilk bütünsel film tasarımı ödülü olacak. <https://www.kisafilmler.org/program>

45 yıl sonra biraraya geldiler

Yeşilçam'ın en iyi aile filmlerinden biri olan "Aile Şerefi" filmi oyuncularını, yarım asır sonra Adile Naşit, Münir Özkul ve Aysen Gruda anısına Kadıköy'de buluşturu



İstanbul Klasik Otomobilciler Derneği (İKOD) "Yeşilçam'a Saygı" temalı aktiviteleri kapsamında 19 Ocak Pazar günü Kadıköy'de gerçekleştirdiği etkinlikte, 1976 yılı Arzu Film yapımı "Aile Şerefi" filminin unutulmaz oyuncu kadrosunu, Münir Özkul, Adile Naşit ve Aysen Gruda anısına buluşturdu. Münir Özkul'u iki yıl, Adile Naşit'i 33 yıl, filmin bir diğer oyuncusu Aysen Gruda'yı ise geçtiğimiz yıl kaybetmiştik. "Aile Şerefi" filminin unutulmaz oyuncularından İttr Esen, Mahmut Cevher, Ahmet Sezerel, Cengiz Nezir ve Eriş Akman yarım asır sonra biraraya geldi. Her türlü koşulda birbirine sımsıkı sarılan bir ailenin konu edildiği filmde kullanılan araçlar ise İstanbul Klasik Otomobilciler Derneği tarafından film görselleriyle süslenmiş şekilde etkinlik alanında sergilendi. Filmde zengin iş adamının oğlu Oktay rolünde oynayan Eriş Akman, yarım asır sonra aynı direksiyona geçti. Aracı görünce o günlere gittiğini ifade eden ailenin kızı Zeynep rolündeki İttr Esen ise Yeşilçam setlerini çok özlediğini ifade etti. Klasik araç sevgisinin temelinde Yeşilçam sinemasının yattığı gerçeğinden yola çıkan İKOD, bugüne kadar Ayhan Işık, Yılmaz Güney, Kemal Sunal, Zeki Alasya, Hulusi Kentmen, Sadri Alışık gibi bugün aramızda olmayan bir çok usta için anma etkinlikleri gerçekleştirdi.

HAFTANIN PUSULASI

KİTAP

Leylan



Selahattin Demirtaş'ın cezaevinde yazdığı üçüncü kitabı "Leylan" Dipnot Yayınları'ndan çıktı. Tanıtım bülteninde şu ifadelerle yer verilmiş: Yaşadığımız bu nefes aldırmanın, "tuhaf" dönemin, Diyarbakır'da

başlayıp İstanbul'a, oradan Zürih'e uzanan ve Nusaybin'de sonlanan hikâyesi... Muktedirlerin kirlî sırtışlarına inat, hülyasının, serabının üzerine tıreyen, acısını içinde koyultsa da yalan ve şiddet üzerine kurulu "zulüm makinesini" sabırla, mizahla, yoldaşça dayanışmayla, zekâyla maskara eden insanlar: Kudret, Bedirhan, Sema, Mutlu, Zeliha ve sonrasında Celal. Hayatı "büyük insanlık" a zehretmeye yemimli o "makinenin" katı/soğuk gerçekliğine bir an olsun gevşemeyen bir varoluş mücadelesiyle, bilgece bir meydan okuyuşla göğüs geren karakterler... Dipnot Yayınları / 300 sf / 35 TL

Sanal kitap mağazası Kitap Yurdu'ndan aldığımız bilgiye göre haftanın çok satan kitapları şunlar oldu:

- Bir Ömür Nasıl Yaşandı / İlber Ortaylı / Kronik Kitap / 288 sf
- Şeker Portakalı / Jose Mauro De Vasconcelos / Can Yayınları / 182 sf
- İrade Terbiyesi / Jules Payot / Ediz Yayınevi / 200 sf

ALBÜM



Kırkbinsinek / Toprak Ana

Kırkbinsinek'in ilk albümü "Sis Pus Sus" 2015'te yayınlanmıştı. Dört yıllık üretim döneminden sonra ikinci albüm müjdesi geldi. Venüs Müzik etiketiyle çıkan "Toprak Ana" isimli albümdeki parçaların bazılarında doğaçlamalarla yoruğulan saykodelik tınılar, bazılarındaysa belirlenmiş kompozisyonlarla oluşturulmuş şarkılar yer alıyor. Albümün ismi, şarkılardaki tema yoğunluğunu vurguluyor. Şarkıların sözlerinin kimisinde doğa içinde var olmanın verdiği mutluluk anlatılırken, bazı sözlerle de baskı düzeni eleştiriliyor. Albümün miksi Murat Gülbay, masteringi Cem Ömeroğlu, Logo tasarımı Sedat Girgin, kapak tasarımı ise Hazar Ekinci tarafından yapıldı. Kırkbinsinek grubu; gitar ve vokalde Alper Antmen, elektrik gitarda Volkan İncüvez, bas gitarda Tolga Öztürk, davul ve geri vokalde Özgür Devrim Akçay ve synthesizerda Douglas Vegas'tan oluşuyor. Kurulduğu 2008 yılından bu yana, çeşitli konser salonları ve festivallerde sahne alan grubun, kendi albüm çalışmalarında da pek çok müzikal faaliyeti bulunuyor.

Ruhu duyuran şarkılar:

- Yalnız Ölü Balıklar Akıntıyı Takip Eder / Lalalar
- Dar Dünya / Cem Özel
- Çiçek / Sinem Güngör

DİZİ



Mytho

Fransa'nın Arte kanalının Ekim 2019'da yayınladığı Mytho, 6 bölümlük ilk sezonuyla Netflix'te, 45-50 dk süren bölümlerden oluşan dizi 2.sezon onayını da aldı bile. Dizinin başkarakterleri üç çocuklu, çalışan bir kadın olan Elvira, Elvira, kendini tükenmiş hissedene ve değerinin bilinmediğini düşünen bir annedir. Bir yandan çalışıp ailesinin geçimini sağlarken bir yandan da evin tüm işlerini tek başına göğüslemektir. Fakat ne hayat arkadaş ne de çocukları onun bu cefakâr çabasını takdir etmemektedir. Durum böyleyken ve yaşamdan zerre tat almazken göğsünde bir yumru hissederek ve kanser olabileceği şüphesiyle doktora başvurur. Neyse ki yanlış alarmdır ama bu yanlış alarmın doğru bir amaca hizmet etmesi için şartlar müsaittir. Elvira, ailesinin ilgisini yeniden üzerine çekmek için kanser numarası yapmaya başlar bir anlık gaflete yenik düşerek ve olaylar gelişir. Başroldeki Marina Hands'in iyi bir oyunculuk çıkarttığı ve çocukların her birinin de ilgiye değer olduğunu belirteyim. 6 bölümlük olması ve sürükleyiciliği sayesinde de bir solukta biten dizilerden...

‘Joker’den ‘Parazit’e kaçış ve yüzleşme...

MEHMET AÇAR



Çoğumuz sinemaya gündelik hayatın rutininden, dertlerinden kaçmak için gideriz... Kaçış bazen gerçekten de güzeldir. Çocukluğumda sinema, başka dünyalara açılan bir kapıydı... Bugün de öyle... Çocuğumuzla gittiğimiz fantastik macera türünde bir aile filmi, eşimizle seyrettiğimiz hafif bir romantik komedi bazen çok dinlendirici olabilir...

Öte yandan, sinema sadece gerçeklerden kaçış değildir. Bazen kendimizle yüzleştiğimiz, kendimizi ve başka insanları daha iyi anladığımız bir yerdir. Bazı kaçış filmlerinin etkisi çabuk geçer. Seyrederken gözümüz yaşar... Sa bile çıktuktan sonra unutup gideriz.

Buna karşılık, bazı filmlerin bıraktığı etki yıllar boyunca sürer. Öyle filmlerde hiçbir yere kaçamaz, gerçekler tarafından köşeye sıkıştırılırsınız. Çağımızı daha iyi anladığımız, “zamanın ruhunu” yakalayan filmlerde de benzer bir yüzleşme deneyimi yaşarsınız. Geçtiğimiz yıl bana en çok hissettiren film “Parazit”ti... Sınıf çatışmalarını, yoksulluğu anlatan çok film seyrettik. “Parazit”in farklı yanı, çağımıza ait yeni bir yoksulluğun keşfine çıkmıştı... Sınıf atlatma hayalleri kurarken daha da yoksullaşan



Kim ailesine günümüzde artık her ülkede rastlamak mümkün. Ekonomik durğunluk ya da kriz dönemlerinde dünya üzerindeki birçok orta sınıf aile, benzer deneyimler yaşıyor.

“Parazit”in can alıcı birçok noktası var ve bunlardan biri, Kim’lerin kendilerini kültürel olarak hiç kimseden aşağı görmüyor olmaları... Zengin Park ailesinin merhametine sığınmak değil, onların hayatına “mükemmel profesyoneller” olarak girmek istiyorlar... Sosyal güvenlik değil, sosyal statü arıyorlar.

Sınıf farklarının aşılabilir ve aşılabilir sınırlarında gezinen bir film “Parazit”... Güney Koreli yönetmen Bong Joon Ho, istese filmin ilk yarısındaki komediyi sürdürebilir, “nevrotik ve endişeli zenginlerin parasına karşı yoksulların zekası ve pragmatizmi” diye özetlenebilecek şahane fikirle öyküye nokta koyabilirdi. Ama ikinci yarıda, daha sert bir ton seçerek, üst sınıfların kibiriyle alt sınıfların öfkesi arasındaki gerilime odaklanıyor.

Benzer bir “kibir ve öfke çatışması” bu yıl ‘Joker’ de karşımıza çıktı.

Filmin ana karakteri Arthur Fleck’i (Joaquin Phoenix) ilgiye değer kılan özelliği, uzun bir süre boyunca dertlerine çözüm aramasıydı... Ezilen biriydi ama çıkış yolu arıyordu. “Kötü adam” olmadan önce topluma uyum sağlamak için elinden geleni her şeyi yapıyordu; ama toplum onu kazanmak için hiçbir şey yapmıyordu.

Neo-liberalizmin yükselişe geçtiği, zenginlerin daha zengin, yoksulların daha da yoksul olduğu bir dönemde geçen, “Parazit” gibi “altta kalanın canı çıksın” mantığının hakim olduğu bir merhametsizlik çağına ayna tutan bir filmi ‘Joker’...

Arthur Fleck gibilerinin yaşadığı bu ezilme ve dışlanma, “Parazit”te olduğu gibi bir süre sonra cinnet ve şiddete dönüşüyor. “Joker” ve “Parazit”, bir toplumun en zayıf halkalarını güçlendirmesi gerektiğinin altını çizerek bizi uyaran, dolaylı yoldan politik filmler...



“Parazit” kaçış sineması- la uzak yakın ilişkisi olmayan “gerçekçi bir yüzleşme sineması” örneği belki... Ama akıcı hikayesi, içerdği komedi ve gerilim özellikleriyle hafif, popüler filmleri seven seyircileri de yakalamasına biliyor. ‘Parazit’ tam da bu nedenle, alt yazılı film seymeyi hiç sevmeyen ABD’de 28 milyon dolar hasılat yaptı.

Bu arada, “Joker”in gerçeklerden kaçıp rahatlamak isteyen popüler film seyircisini, yaşadığı çağla yüzleştirdiği gerçeğini unutmamak gerek.

Sinemaclarla seyirciler arasında- ki adı konmamış kontratları bozan “Joker” ve “Parazit” gerçekten özel filmler. Belli ki Amerikan Sinema Sanatları Akademisi’nin de ezberini bozdular. Batman serisinin kötü adamını anlatan bir filmin 11 dalda, alt yazılı bir Güney Kore filminin 6 dalda Oscar’a aday olması, açıkçası pek alıştığımız şeyler değil. Ama her ikisinin de zamanımızın ruhunu yakalayan filmler olduğunu düşünürsek bu sonucu anlamak mümkün...

TESAK’ta sinemamızın bilinmeyen tarihini anlatan Burçak Evren, Kadıköy’ün eski sinemalarını dair de anekdotlar paylaştı

● Evin ARSLAN

Sinema tarihçisi ve gazeteci Burçak Evren, 18 Ocak’ta Tarih, Edebiyat ve Sanat Kütüphanesi’nde (TESAK) “Türk Sinema Tarihinden Anekdotlar” söyleşisini gerçekleştirdi. Yapılardaki simgelerden yola çıkarak arkeoloji ile sinema arasındaki ilişkiyi anlatan Evren, sinemanın doğuşundan güncel sinemamıza kadar birçok bilgi paylaştı.



VAFİADİS’İN HİKÂYESİ

Sinema tarihinde pek bilinmeyen anekdotlar paylaşan Burçak Evren, fotoğrafçı Theodore Vafiadis’in sinema merakını da şöyle anlatıyor: “Lumiere Kardeşler sinemayı icat ettikten üç ay sonra Sirkeci’de garın karşısında bir yerde fotoğrafçılık yapan Theodore Vafiadis nendense sinemaya merak sarıyor. Lumiere Kardeşler’den bir tane makine istiyor. Lumiere Kardeşler şu yanıtı veriyor: ‘Henüz imalata geçmedik, elimizde bir tane makine var. Size gönderemeyiz.’ Eğer göndermiş olsalardı, belki de Vafiadis Efendi, Fransa’dan sonra dünyadaki ikinci film gösterisini, suretin yasak olduğu Osmanlı topraklarında göstermenin üstesinden gelebilirdi.”

Lumiere Kardeşler’in Osmanlı’ya kameraman gönderdiklerini ancak gelen kameramanın gümrükten geçerken sıkıntı yaşadığını anlatan Evren şöyle devam ediyor: “2. Abdülhamit döneminde her yeni icada karşı biraz temkinli bakılmıyorsa da otürü kamera gümrükten geçiyor. Kameraman daha sonra şöyle bir şey söylüyor: ‘Gümrük memurunun önüne yanlışlıkla bırakılan birkaç mecdiyeden sonra bu kameraları Osmanlı Devleti’ ne

Türkiye sinemasının kıyıda kalmış tarihi



Neyyire Neyir



Afife Jale



Bedia Muvahhit

soktum.’ Sokuyor ama yine bir sorunla karşılaşılıyor. Abdülhamit dönemindeki fermanla ‘karada film çekemezsin’ diyorlar. O da Haliç’te tuttuğu bir sandalın içine kamerayı koyup filmi çekiyor. Bu 1895’in sonlarına doğru olan bir olay. Osmanlı topraklarında çekilebilen bu görüntü ilk film oluyor.”

KADINLAR SAHNEYE ÇIKIYOR

Eskiden filmlerde oynayan tüm kadınların gayrimüslim olduğunu belirten Evren, o dönem Müslüman kadınların filmlerde oynamasının yasak olduğunu söylüyor. Evren “Bu yasağı ilk bozan ise Apollon yani bugünkü Rexx Sineması. Afife Jale oynuyor. Sahneye çıkıyor ama sahneye çıktığına da pişman ediyorlar. Afife Hanımın yaşamı bir akıl hastanesinde trajik bir biçimde sona eriyor.” diyor.

Muhsin Ertuğrul’un üçüncü filmi Ateşten Gömlek ise Müslüman bir kadının oynadığı ilk film. Evren süreci şöyle anlatıyor: “Muhsin Ertuğrul ‘milli duy-

guların yer alacağı böyle bir eseri gayrimüslim birisinin oynaması mümkün değil’ diyor. O sırada Bedia Muvahhit Hanımı filme sokuyorlar. Fakat ikinci kadını bulmak mümkün değil. Gazeteye ilan veriyorlar. İlan sadece bir kişi başvuruyor. O da Neyyire Neyir Hanım. Böylelikle 1923’te çekilen Ateşten Gömlek filmi, Müslüman Türk kadınının ilk kez sahneye çıktığı, perdede gözüktüğü film oldu.”

ESKİ SİNEMA SALONLARI

Söyleşiden sonra Evren ile Kadıköy özelinde eski sinema salonları hakkında konuştuk. Kadıköy sinemalarına dair çok az kaynak olduğunu söyleyen Evren “Kadıköy sinemaları sadece kitap değil, ansiklopedileri bile hak eden bir konu.” diyor.

Eskiden İstiklal Caddesi’nde ilçe sinemalarının çok önemli olduğunu söyleyen Evren, Kadıköy’deki sinemaları şöyle anlatıyor: “İstanbul’un değil Türkiye’nin en çok iş yapan sineması Süreyya Sine-

ması’ydı. Bu, Amerikalıların bile ilgisini çekmiştir. En krizde bile doldur-boşalt oynayan bir sinemaydı. Dünyada böyle bir sinema yoktu. Ama o sinemalar da yok oldu. Opera ve Süreyya Sineması yok oldu, sadece Rexx kaldı. Onun dışında çok az sinema var. O büyük muhteşem sinemalar yok olunca, bir de sinemaya gitme yaşı çok küçükölünce semt sinemaları da yok oldu. Suadiye’de Atlantik Sinemaları, Kızıltoprak’ta Kent Sineması, Küçük-yalı’da Sinema 63 vardı. Artık AVM’lere gitme alışkanlığı başladı.”

Sinema biletlerinin çok pahalı olduğunu söyleyen Evren, sinemanın ailecek gidilecek bir olgu olmaktan çıktığını söylüyor. Evren, sinema seyircisi profilinin 16 ile 29 yaş arasında olduğunu dile getiriyor.

İnsanların Türk sinemasına sahip çıkması ve Türk filmlerini talep etmesinin önemli olduğunu söyleyen Burçak Evren şöyle anlatıyor: “Bu sayede hem Türk sineması gelişir hem de Türk sinemasını daha yakından tanıyabiliriz. Birçok film, Türk sinemasının büyük dağıtım merkezlerine giremiyor. Keşke Kadıköy’de bir sinema sırf büyük dağıtımlara giremeyen değerli, ödül kazanmış filmleri ucuz bir fiyatta gösterse. Bunu belediye de yapabilir, evvelden belediye sinemaları vardı. Kadıköy Belediyesi’nin kurmak istediği Sinematek var, orada olabilir. Bu tür alternatif sinema salonlarına ihtiyacımız var.”

Çocukla sinema nasıl olur?

“Çocukla Sinema” hareketinin kurucusu, sinema eleştirmeni Burak Göral, çocuklarının iyi filmler izlemesini önemseyen anne babalara film tavsiyelerinde bulunuyor

● Gökçe UYGUN

Sömestir tüm hızıyla sürüyor, anne-babalar bu ara tatilde çocuklarıyla çeşitli etkinlikler yapıyorlar. Onlardan biri de birlikte film izlemek... Ama doğru filmi nasıl seçmeli? Kendisi de bir baba olan sinema eleştirmeni Burak Göral, bu soruya “çocukla sinema” hareketiyle yanıt veriyor. 14 yıllık bir baba ve 25 yıllık bir sinema yazarı olan Göral, baba olduktan sonra bazı filmlere daha duyarlı bakmaya ve çocukların filmlerde kurduğu etkileşime daha fazla dikkat etmeye başlamış. Etrafındaki ebeveynlerin de çocukları için film seçimi konusunda bir kılavuza ihtiyaç duyduklarını görünce, oğlu Emre’yle yaşadığı film izleme deneyimlerini paylaşmaya karar verip eşyle birlikte ‘Çocukla Sinema’ adında bir girişim başlatmış. Göral, 2015’ten beri ebeveynlere çocuk ve sinema ilişkisi üzerine eğitimler veriyor, çocuklarla film izleme etkinlikleri yapıyor ve listeler hazırlıyor. Geçen yılın başlarında da

3-12 yaş aralığındaki çocuklar için bir sinema rehberi niteliği taşıyan ‘Çocukla Sinema’ kitabını yayınlamış. Göral kitap için “Sizi sinemanın büyüdü dünyasına davet eden bu kitap, çocuklarınızla yaşamsal doğru ve yanlışları sorgulamanın, onların duygusal zekalarını ve bilişsel yeteneklerini geliştirmenin de kapılarını açacak” diyor.

14 ÖZEL LİSTE
Burak Göral’ın kitapla aynı isimde bir de web sitesi ve sosyal medya hesapları bulunuyor. Bu kaynaklarda da 300 film değerlendirilmiştir yer alıyor. Ayrıca “tatilde izlenebilecek neşeli filmler”, “ayrımıcılık karşıtı filmler”, “okul öncesi çocuklara dizi önerileri” gibi temalarda 14 tane özel liste bulunuyor. Burak Göral, “Film izlemeyi sadece film izlemek olarak görmüyorum ki mesleğimden dolayı da göremem zaten. İstiyorum ki ebeveynler de çocuklarıyla bir-

likte geçirdiği o film izleme süresini daha verimli bir hale getirsin” diyor ve şöyle devam ediyor: “Çocuğu filmle buluşturmak yetmez. Filmdeki hikayenin amacını, temasını ve mesajını çocukla konuşmak, hem ona hem de ebeveyn-çocuk arasındaki diyaloga çok iyi gelecektir. Ben Emre’yle dünyanın bütün meselelerini ya da insan doğasıyla ilgili her şeyi filmler üzerinden konuşabiliyorum. Yeri geliyor, izlediğimiz filmler üzerinden birlikte hayal bile kurabiliyoruz.”

<https://cocuk-lasinema.com/>



Göral, oğlu Emre’yle...



FİLM GÜNLERİ

06, 13, 20, 27 OCAK 2020 PAZARTESİ / 20.00

YELDEĞİRMENİ SANAT / Alt Salon

Kadıköy Belediyesi, Fransız Kültür Merkezi ortaklığı ile Fransız sinemasının en kaliteli ve en çok izlenen eserlerini sizlerle buluşturuyor.

Rasimpasa Mah. İskele Sok. No: 43/1 Yeldegirmeni - Kadıköy
Tel: 0216 337 00 58

Ücretsizdir

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | www.kadikoy.bel.tr

● Erhan DEMİRTAŞ

Çevre ve Şehircilik Bakanlığı, Türkiye'nin ve İstanbul'un gündeminden düşmeyen Kanal İstanbul projesi için hazırlanan ÇED raporunun onaylandığını duyurdu. ÇED raporunda yer alan bilgilere göre Karadeniz ve Marmara Denizi'ni birbirine bağlayacak yapay su yolu, 45 kilometre uzunluğa sahip olacak. Genişliği 275 metre, derinliği ise 20,75 metre olarak belirlenen Kanal İstanbul projesinin uygulanması sırasında 1.1 milyar metreküplük kazı malzemesi çıkması bekleniyor. Uzmanların, bilim insanlarının ve bölgede yaşayan vatandaşların itiraz ettiği projenin geçiş güzergahı üzerinde ve çevresinde tarım alanları, meralar ve temiz su kaynakları bulunuyor.

Geçtiğimiz haftalarda projenin İstanbul'un ulaşımına ve nüfusuna olası etkilerini saydığımız gibi, bu hafta da projenin hayata geçirilmesi durumunda tarım arazilerinin kanal çalışmalarıyla nasıl etkileneceğini tartışmaya açacağız. Konuyu, "Kentiçi Tarım Alanları: Osmanlı İstanbul'unda Bostanlar ve Bahçıvanlar" tezinin yazarı olan akademisyen Ayşe Nur Akdal ile konuştuk. Kanal İstanbul için hazırlanan Sosyal Etki Değerlendirme raporunu inceleyen Akdal, "Kent'in beslenmesi İstanbul'un en önemli sorunlarından biri, bu tarihsel olarak da böyle. Kentin çevresinde tarım ve diğer kırsal aktivitelerin yer aldığı bir yeşil kuşak hem kentin gıda teminine katkı sağlar, hem de rekreasyon alanı olarak işlevsel olabilir." diyor.



BÖLGENİN KIRSAL KİMLİĞİNE ZARAR VERECEK

Kanal İstanbul projesi için hazırlanan Sosyal Etki Değerlendirme Raporunu inceleyen akademisyen Ayşe Nur Akdal, projenin bölgedeki kırsal alanlara ciddi zararlar vereceğini söyleyerek, bu alanların tarım faaliyetleri için verimli bir şekilde kullanılabileceğine işaret ediyor

nın, bölgenin kırsal kimliğine daha da zarar vereceği söylenebilir.

• **Bu arazilerin İstanbul'un gıda zincirine önemli bir katkısı var mı?**

SED raporuna göre, tarım ve hayvancılık sektörü; gayri safi katma değer içindeki payı, toplam istihdam içerisindeki oranı, tarım ve hayvancılık için kullanılan arazilerin büyüklüğü gibi unsurlar açısından değerlendirildiğinde, İstanbul'un ekonomik yapısı için ağırlıklı bir öneme sahip değil. Bununla birlikte, ülke nüfusunun büyük bir bölümünü barındıran kent, tarım ve hayvancılık ürünleri için çok önemli bir pazar oluşturmaktadır. İstanbul'da tarım sektörünün istihdam hacmi toplam il istihdamında çok düşük bir paya sahip. Tarım alanları büyük ölçüde kentsel alanlara dönüşmüş ve yapılaşmış. İstanbul'un sanayi, ticaret ve hizmetler gibi tarım dışı sektörlerdeki gelişmişlik düzeyi, tarımın ön plan çıkmasına engel oluyor. Ayrıca kentleşme tarımsal faaliyet alanını daraltıyor. İstanbul tarımsal ürünlere olan ihtiyacı diğer illerden karşılıyor.

• **Kent içi gıda temininde bu alanlarda üretilen sebze-meyvenin payı nedir?**

Kanal İstanbul ve çevresindeki tarım alanlarının İstanbul'un gıda zincirine çok büyük bir etkisi yok, çoğu geçimlik tarım yapıyor. SED raporu kapsamında yapılan mülakatlar neticesinde, Kanal İstanbul proje güzergahındaki tarımsal üretimlerinden tahıl ve meyve üretimi pazara yönelik iken sebze ve yeşillik üretiminin önemli bir bölümünün (yüzde 80) hane tüketimi için, geçimlik üretim olduğu sonucu çıkıyor. Fakat bu alanlar, kentin sürdürülebilir gıda temini için oluşturulacak yeni politikalar, örneğin kent çevresinde tarımsal aktivitelerin örgütlenmesi gibi, ile birlikte kentin gıda zincirine daha fazla katkı sağlayabilir.

“SED raporu kapsamında mülakat yapılan kişilerin üçte birinden fazlası Kanal İstanbul projesini desteklediğini söylerken, katılımcıların önemli bir bölümünün konuyla ilgili bir fikri yok.”

bilirler. Nitekim rapora göre, günümüzde İstanbul topografyasının yaklaşık yüzde 22'si tarıma elverişli olmasına karşın bu alanlar tam değerlendirilmiyor. Tarıma elverişli alan organize edildiği takdirde kentin gıda temini sorunu büyük oranda karşılanabilir.

UZUN VADEDE İŞSİZLİK YARATABİLİR

• **Kanal İstanbul yapılırsa bu arazilerde tarımsal faaliyet yürütenler nelerde istihdam edilecek?**

SED raporuna göre, bölgede tarım, hayvancılık ve balıkçılıkla geçinen önemli bir nüfus bulunuyor. Üstelik yapılan görüşmelerde bu faaliyetlerle geçinen kesimin başka bir mesleki becerisi yok. Tarım arazileri proje kapsamında kamulaştırılacağı için bu insanlar tarım-

sal üretime/hayvancılığa devam edemeyecekler. Ayrıca tarımdan doğrudan gelir elde etmeyen fakat geçimlik tarım yapan bir kesim de mevcut. Sanayi sektöründe çalışan çoğu mavi yakalı işçiler; geçimlik tarım, hayvancılık ve balıkçılık yoluyla bütçelerine katkı sağlıyorlar. Tarımsal faaliyetin yokluğunda bu kesimin daha da yoksullaşması söz konusu. Bu grupların bir kısmı Kanal İstanbul'un inşaatında istihdam edilebilir fakat bunun geçici bir istihdam olduğu unutulmamalı. Öte yandan proje kapsamında araziler değer kazanacağı için tarlaları, arazisini satın kısa vadede bu durumdan kâr edecek olanların sayısı da az değil. SED raporu kapsamında mülakat yapılan kişilerin üçte birinden fazlası Kanal İstanbul projesini desteklediğini söylerken, katılımcıların önemli bir bölümünün konuyla ilgili bir fikri yok.

• **Bu alanlar daha verimli kullanılmaz mı?**

Osmanlı döneminde, bu alanlarda tarım yapıyordu. Günümüzde kentsel alanın genişlemesi, sanayi ve hizmet sektörlerinin kent çevrelerine ve kırsal alana doğru sıçramalar yapması ve arazi rantının artması gibi sebeplerle kentin içinde ve çevresinde yapılan tarımsal aktivitenin yok olma aşamasına geldiğini görüyoruz. Kentin beslenmesi İstanbul'un en önemli sorunlarından biri, bu tarihsel olarak da böyle. Kentin çevresinde tarım ve diğer kırsal aktivitelerin yer aldığı bir yeşil kuşak hem kentin gıda teminine katkı sağlar, hem de rekreasyon alanı olarak işlevsel olabilir.

“YEŞİL SİSTEMİ TAHRİP EDECEK”

• **Sosyal Etki Değerlendirme raporunu incelediniz. Genel olarak görüşünüz nedir?**

Kanal İstanbul Projesi Sosyal Etki Değerlendirme (SED) raporuna göre proje güzergahında yer alan tarım ve balıkçılık faaliyetleriyle uğraşan mahalleler bu projeden olumsuz etkilenecekler. Proje planı değerlendirildiğinde, bölgede özellikle kırsal özellikli yerleşimlerde ve nüfusta büyük değişimler yaşanacağı görülüyor. Dünya Doğayı Koruma Vakfı'nın (WWF) belirttiği üzere bu proje sadece tarım alanlarını ve meraları değil kentin varlığını sağlıklı bir şekilde sürdürmesini sağlayacak, kenti dışarıdan kuşatan yeşil sistemi de tahrip edecek. Planlarda koruma hatta iyileştirilme önerilen ormanlar, sulak alanlar, göller, akarsular, kıyıları, tarım alanları gibi alanlara müdahale edilmesiyle kentin yaşam destek sistemleri devre dışı bırakılmış olacak.

• **Proje güzergahında ne kadar büyüklükte tarım arazisi bulunuyor?**

Kanal İstanbul ve yakın çevresinde bulunan ilçeler sanayi, hizmet ve tarım olmak üzere karma ekonomik yapılara sahipler. Bu bölgede, İstanbul'un diğer kısımlarına kıyasla tarım sektörünün küçümsenmeyecek bir payı var. Üstelik bölgede çok sayıda mera alanı da bulunuyor. Özellikle Arnavutköy'ün ilçe topraklarının üçte birinden fazlasını tarım alanı olduğu söyleniyor. Yine bu ilçenin kırsal nüfusu İstanbul'un diğer ilçelerinden daha yüksek. SED raporuna göre Arnavutköy'de Türk köy tipinin belirgin özelliklerini muhafaza eden mahalleler var. Bu mahallelerde nüfusun bir kısmı yakın bölgedeki sanayi tesislerinde çalışmakla beraber ekserisi tarım, hayvancılık, balıkçılık ve ormancılıkla uğraşmakta.

TARIM ALANLARI AZALYOR!

• **Bu alanlar kullanılıyor mu?**

Kanal İstanbul güzergahındaki diğer ilçelerde ise 1990'lara kadar tarımın yaygın yapıldığı fakat sanayileşme, arazi değerlerinin artması ve imara açılma ile birlikte, Türkiye genelinde olduğu gibi, buralarda da tarım alanlarının gerilemeye başladığı görülüyor. Özellikle proje ile gerçekleştirilecek olan kentsel yayılma-

Kanal İstanbul'u 'kanal'sız düşünürsek ne olur?

Kanal İstanbul projesi tartışılmaya devam ediyor. Başlangıç Kolektifi, gazeteci Bahadır Özgür ve Zafer Ülger'in katılımıyla projenin neler getireceğini, risklerini ve mücadele etme yöntemlerini tartışmak için panel yaptı

● Fırat FİSTİK

Başlangıç Kolektifi, "Kanal İstanbul'a karşı nasıl mücadele etmeliyiz?" başlıklı panel düzenledi. 18 Ocak Cumartesi Kadıköy'deki Sosyal Araştırmalar Vakfı'nda düzenlenen panelde gazeteci Bahadır Özgür ve Zafer Ülger konuşmacıydı.

Panelde ilk sözü alan Bahadır Özgür, konunun siyasi eksenle tartışıldığını belirtti ve itirazlardaki bazı risklere dikkat çekti: "Kanal İstanbul neredeyse başkanlık rejimin savunularla, parlamenter rejimi savunular arasında arenaya dönmüş durumda. Dilekçe verilmesi çok önemli, referandum isteği de katılımsam da siyasi bir hamledir. Ben bu tartışmanın bir risk barındırdığını da düşünüyorum. Çünkü iktidar ve muhalefet arasındaki dar çekişmeye düşüyor Kanal İstanbul. Toplumun tepkisi çok önemli."

“MEGA KENTTEN EKÜMENOPOLİSE...”

Kanal İstanbul'u 'kanal'sız düşünmeye çağıran Özgür, proje yapılırsa da yapılmasın İstanbul'un kuzeyinin uzun zamandır projelerle tahrip edildiğini anlattı: "Kanal İstanbul'u kanalsız olarak düşünürsek ne olur? İki denizi birleştirecek Kanal ertelenirse, değiştirilirse, zamana yayılırsa ne olur? Beklediğimiz siyasi zemin ne hale gelir? Bir kaba harita çiziyim. Mesela 3. köprü, 3. havalimanı, Kuzey Marmara Otoyolu, Airport City projesi var. Karadeniz'de kurulacak yat limanı, Zonguldak'taki milyar Euro'luk projeyi yazalım. İstanbul-Edirne arasındaki hızlı tren projesi var, ihalesi de yapıldı. Sarını diye bir tekel şirket. Bütün bu kaba haritaya, İstanbul'un kuzeyindeki, Trakya'daki tarım arazilerini de ekleyelim. Kanal İstanbul'un içinden kanalı çıkardığımız zaman bu ortaya çıkıyor. Açıkçası bu projenin olmadığını varsayalım saydığım hepsi yapıyor. Kanal İstanbul'u böyle tarif etmek lazım. İstanbul'u bir mega kentten ekümenopolise çevirecek bir dönüşümden bahsediyoruz. Siyasi bakışın da bu genişlikte olması gerektiğine inanıyorum. Bu projeyi Cumhurbaşkanı Erdoğan'ın inadıyla görmek bir hata olur bence. Ne proje onunla sınırlı ne de kanal ile ilgili bir tartışma."

MEGA PROJELER NEDEN GÜNDEMDE?

Gazeteci Bahadır Özgür, mega projelerin önemini, kapitalizm ve kent ilişkisi bağlamında şöyle anlattı: "Mega projeler, sermayenin birikim krizini çözmeye yarayan araçlardır. 1990'lardan sonra bu projeler hiç olmadıkları kadar hızlandı. Kapitalizmin gelişme aşamasına da denk düşüyor. Teknoloji hızlandı ve hızlı şekilde yapılıyor. Finansallaşma ile mega projeler, ekonomi politikalarının iki yüzü olarak ortaya çıkıyor. Kentlerin kendisi bir metaya dönüştü. Mega projeler bu dönüşümün en uç noktasıydı. 1970'lerde özelleştirmeyle başlayan neoliberal dönüşüm, ardarda krizler vererek bugünkü haline geldi. 1990'larda borsa balonlarının patlamasına tanık oluyorduk. Finans sistemi burada bir krize girerken imdada Çin



gibi bir pazar yetiştirdi. 1990-2000 arasında Çin, dünyada üretilen çimentoğun üçte ikisini tüketen bir ülke oldu. Sırasıyla tüm ülkeler de buna dâhil oldu. Türkiye'de ise 2009'da yükselme var mega proje furçasında. Geç kalınmışlığın önemli nedeni de 2008 krizidir. İktidarın ve sermayenin önüne bu kriz sayesinde ucuz kredi havuzu açılmış oldu. Bu havuzdan çekilen paralar mega projelerin vesilesi haline geldi. İnşaat ile başkanlık sistemi birbirini destekleyen iki unsur oldu, borçlanmadan dolayı bir refah dönemi oluştu. Ama mega projeler birikimi emmeye başladı, aşırı yoksullaşmanın yanında geleceği de ipotek altına almaya başladı. Kanal İstanbul'u tek başına durdurmanın bu süreci geriye döndürebileceğini düşünmüyorum. Tüm projeleri gölgeleyen bir şemsiyeye dönüşüyor ve Kanal'ın durdurulması iktidar açısından zarara dönüştürülebilir ama sermayeyi etkileyecek bir durum oluşturmayabilir."

“REFERANDUM SAVUNULABİLİR”

Özgür'ün ardından söz alan Zafer Ülger, projenin hep teorik olarak tartışıldığını, politik olarak yapılan tartışmanın eksik olduğunu söylerken "Hem rant meselesi hem de binlerce emekçinin zor şartlarına sahip olacaklarını tartışmak zorundayız. Bunu da 3. havalimanının yapımında gördük. Nasıl bir mücadele konusunda bazı tespitler yapalım. Erdoğan karşıtlığı bizim elimizi daraltıyor. Peki, nasıl bir içerikle karşı çıkacağız? Bir tarafı bütün Karadeniz'i ilgilendiriyor, 38 kilometrelik bir dolgun bahsediyoruz. Bunun yanında Marmara'yı tamamen etkileyecek. Bu proje ölçek olarak Marmara'yı, Karadeniz'i, finansal durumundan kaynaklı Türkiye'nin tamamını ilgilendiriyor. Ölçek meselesini düşünmek gerekiyor. Gerçek bir kampanya yapıldığında Karadeniz'deki ülkelerin buraya dâhil edilmesi tartışılacak mı? Buna da ihtiyaç var bence." dedi.

Negatif siyasettense pozitif bir siyaset üretmenin önemine değinen Ülger, referandumun da proje tartışılarken koz olarak kullanılabileceğini savundu: "Taktiksel olarak şahsen referandumu dilendirmenin doğru olduğunu düşünüyorum. AKP'nin referandum yapmaya hiç niyeti yok. AKP bunu kabul ederse Türkiye'deki tüm hidroelektrik santraller, termik santraller, madenlere karşı mücadele edenler referandumu kendi bölgelerinde de talep ederler. Eşit oy hakkı bile uzun mücadelelerle kazanıldı. Kapitalizmin burada mega projeler konusunda eşit oy hakkını kabul edebileceğini inanmıyorum. Bugünkü durumda İmamoğlu ile merkezi hükümet arasında bir ikili iktidar durumu var. Dolayısıyla yukarıdaki çatışma, öz yönetim tartışması için bir fırsat verebilir. Bunun aracı da referandum olabilir."

MERA NİTELİĞİ KALDIRILDI

Akdal'ın verdiği bilgilere göre, proje alanında yer alan mera, yaylak, kışlak vasıflı taşınmazlar proje faaliyetlerinden etkilenecek. İstanbul Kadastro Müdürlüğünden ve Toplu Konut İdaresi Başkanlığının verdiği bilgiye göre ise tespit edilen 440 adet mera, yaylak, kışlak vasıflı taşınmazından 418 adet (1 milyon 22 bin 67 metrekare) taşınmazın mera niteliği kaldırılmış.

KADIKÖY KENT KONSEYİ 4. DÖNEM 2. OLAĞAN GENEL KURULU

GÜNDEM: KANAL İSTANBUL

25 Ocak 2020 14.00-17.00

Barış Manço Kültür Merkezi

Oturum Başkanı Prof. Dr. Zeynep Meray Enlil / Europa Nostra

Konuşmacılar Prof. Dr. Doğan Kantarcı Prof. Dr. Pelin Pınar Giritlioğlu Prof. Dr. Fuat Ercan

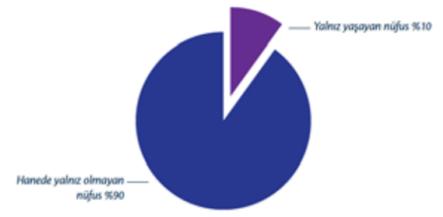
Kadıköy'ün verileri bu çalışmada!

Kadıköy'ün nüfusu azaldı mı arttı mı? Yalnız yaşayan kaç kişi var? Kadıköy'de lisanslı sporcu sayısı ne kadar? Kişi başına düşen yeşil alan miktarı nedir? Eğer bunları merak ediyorsanız Kadıköy Belediyesi Strateji Geliştirme Müdürlüğü'nün hazırladığı "Kadıköy Şehir Sağlık Profili"ni incelemelisiniz



Kadıköy Belediyesi Strateji Geliştirme Müdürlüğü, "Kadıköy Şehir Sağlık Profili" adlı kapsamlı çalışmasını erişime açtı. Demografik yapı, sağlık, eğitim, sosyo-ekonomik yapı, sosyal hizmetler, kültür ve sanat, çevre, spor ve ulaşım başlıklarında Kadıköy'e ait 2015, 2016 ve 2017 yıllarına ait 3 yıllık verilere ulaşmak mümkün.

Çalışmada öne çıkan bilgiler şöyle:



KADIKÖY'ÜN NÜFUSU AZALMIŞ

Türkiye İstatistik Kurumu Adrese Dayalı Nüfus Kayıt Sistemi verilerine göre Kadıköy'ün nüfusu 2017 yılında 451 bin 453 kişi olarak belirlenmiş. Son 3 yıl içinde İstanbul il nüfusu düzenli olarak artarken, Kadıköy'ün nüfusunda sürekli azalma yaşanmış. 2017 yılı itibarıyla Kadıköy'ün nüfusu İstanbul nüfusunun yüzde 3'ünü oluşturuyor.



EN KALABALIK GÖZTEPE

2017 yılı verilerine göre, mahalle bazında nüfusun en fazla olduğu mahalle Göztepe. Göztepe Mahallesi'nde 35 bin 260 kişi yaşarken, bu değer ilçe nüfusunun yüzde 7,8'ini oluşturuyor. Göztepe'yi, nüfusu 33 bin kişinin üzerinde olan Kozyatağı ve Merdivenköy mahalleleri takip ediyor. Fikirtepe, Osmanağa, Zühtüpaşa ve Koşuyolu mahalleleri ise ilçenin 10 bin kişinin altında nüfus barındıran, düşük nüfuslu mahalleleri olarak öne çıkıyor.

Kadıköy ilçesi nüfusunun yaş gruplarına göre dağılımı incelendiğinde toplam nüfusun büyük çoğunluğunun 65 yaş üzeri bireylerden oluştuğu görülüyor. Kadıköy'de yalnız yaşayanların oranı ise nüfusun yüzde 10'unu oluşturuyor. Bu oranın yüzde 65'i kadın, yüzde 35'i ise erkekler için.

İZMİR VE MUĞLA'YA GÖÇÜYORLAR

Raporda son yıllarda Kadıköy'ün göç hızına da yer verilmiş. 2015 yılında binde 4,2 olan göç hızı, 2016 yılında binde -2,97 ve 2017 yılında binde 0,79 olarak belirlenmiş. 2017 yılında Kadıköy'ün en çok göç aldığı il Ankara olurken, bunu İzmir ve Muğla izliyor. En çok göç verdiği iller ise İzmir, Muğla ve Kocaeli. Bunun yanı sıra, Kadıköy'de ikamet edip nüfusa kayıtlı olduğu yer İstanbul olanların oranı yüzde 32,6.

İLÇENİN SAĞLIK KARNESİ

Kadıköy Şehir Sağlık Profili çalışmasında Kadıköy'ün sağlık karnesi de çıkarılmış. Doğum oranlarının ve bebek ölümlerine ait verilerin yer aldığı çalışmada 2017 yılına ait şu bilgiler de yer alıyor:

Kadıköy'de 36'sı aile sağlığı merkezi, 41'i poliklinik, 33'ü hastane ve 32'si aile ve dış sağlığı mer-

kezi olmak üzere toplam 142 sağlık tesisi bulunuyor. İlçede 5'i devlet, 28'i özel hastane olmak üzere 33 hastane; toplam 1944 yatak kapasitesi ve 7 bin 324 personel ile hizmet veriyor. Eğitim ve Zühtüpaşa Mahalleleri dışındaki her mahallede en az bir adet aile sağlığı merkezi bulunuyor. Fenerbahçe ve Göztepe mahallelerinde bu değer 4'e yükseliyor. Acıbadem, Hasanağa, Fikirtepe, Dumlupınar, Kozyatağı, Suadiye ve Zühtüpaşa dışındaki her mahallede en az bir adet poliklinik yer alıyor. Caddebostan Mahallesi hem poliklinik sayısını (8 adet) hem de ağız ve diş sağlığı merkezi sayısının (7 adet) en fazla olduğu mahalle olarak ön plana çıkıyor.

EĞİTİM SEVİYESİ EN YÜKSEK İLÇE

Raporda dikkat çeken başlıklardan biri de eğitim. 2017 yılı verilerine göre Kadıköy nüfusunun büyük çoğunluğunun yüksekokul veya fakülte mezunu olduğu tespit edilmiş. Çalışmada ayrıca şu bilgilere yer verilmiş: "Pamukkale Üniversitesi'nin 2017 yılında yaptığı araştırmaya göre Kadıköy, Türkiye'nin eğitim seviyesi en yüksek ilçesi oldu. 2017 yılı AD-NKS verilerine göre 15 yaş üzeri nüfus içinde en az üniversite mezunu olanların oranı İstanbul'da yüzde 21 iken, Kadıköy'de bu oran yüzde 49 ile İstanbul ortalamasının ciddi düzeyde üzerindedir. Bu oran, Kadıköy'ün sosyo-ekonomik gelişmişlik seviyesinin yüksek olduğunun çok önemli bir göstergesidir."

"ÖZEL OKUL SAYISI DAHA FAZLA"

Kadıköy'de 2017 yılı itibarıyla toplam 261 adet okul ve 3 bin 87 adet derslik bulunuyor. Kadıköy ilçesi genelindeki okulların yüzde 43'ü anaokulu, yüzde 17'si ilkököl, yüzde 16'sı ortaokul ve yüzde 24'ü lise düzeyindeki okullardan oluşuyor. Bu okullar arasında Milli Eğitim Bakanlığı'na ait 39'u anaokulu, 30'u ilkököl, 25'i ortaokul ve 27'si lise olmak üzere toplam 121 adet okul ve bu okullarda toplam 1898 adet derslik bulunuyor. Özel şirketlere ait ise 74'ü anaokulu, 14'ü ilkököl, 16'sı ortaokul, 36'sı lise olmak üzere toplam 140 okul hizmet veriyor.

Bu verilere bakıldığında Kadıköy genelindeki özel okul sayısının devlet okulu sayısından fazla olduğu görülüyor. Özellikle anaokulu ve lise düzeyindeki özel okulların sayısının devlet okullarına nazaran yüksek olduğu belirlenmiş.

Çalışmada yer verilen diğer bilgiler ise şöyle:

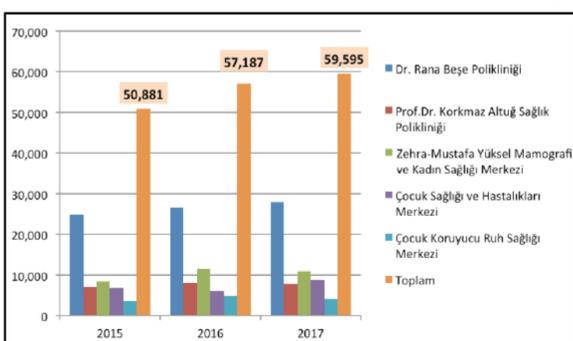
◆ 2017 yılı verilerine göre, Kadıköy'de 28 bin 466 adet bina ve 263 bin 541 adet daire bulunuyor. En çok meskene sahip mahalle 21 bin 806 mesken ile Göztepe Mahallesi, en az meskene sahip olan mahalle ise 3 bin 624 mesken ile Koşuyolu Mahallesi.

◆ 2015 yılı itibarıyla Kadıköy ilçe sınırlarında 22 kitapçı ve 12 adet kütüphane bulunuyor. Bu kütüphanelerin koleksiyonunda 83 bin 203 adet kitap yer alıyor.

◆ Kadıköy'de toplam 72 tiyatro topluluğu yer alırken, bunların 8 tanesi tiyatro sahnesine sahip. Özel tiyatro salonlarının kapasitesi toplam 523 koltuk. 2017 yılı itibarıyla Kadıköy'de 2 bin 317 koltuk kapasitesine sahip toplam 23 tiyatro salonu bulunuyor.

◆ 2017 yılı verilerine göre Kadıköy'ün toplam yeşil alan miktarı 1 milyon 420 bin 322 metrekare olarak belirlenmiş. Bu alanın yüzde 56'sı İstanbul Büyükşehir Belediyesi'nin, yüzde 44'ü ise Kadıköy Belediyesi'nin kontrolü altında. Kadıköy Belediyesi'ne ait toplam 133 park bulunuyor. 2017 yılı verilerine göre Kadıköy'de kişi başına düşen yeşil alan miktarı 3,15 metrekare. Son 3 yıl içinde yeşil alan miktarında artış yaşandığı da görülüyor.

◆ Kadıköy'de 75 adet afet toplanma alanı ve 3 adet ana tahliye alanı bulunuyor. Bu alanların ilçe genelindeki mekansal dağılımı incelendiğinde, Sahrayıcedid ve 19 Mayıs Mahallelerinin adet olarak en fazla toplanma alanına sahip mahalleler olarak ön plana çıktığı görülüyor.



◆ Kadıköy ilçesinde lisanslı sporcu sayısı 2017 yılı itibarıyla toplam 42 bin 500 olarak belirlenmiş. Bu kişilerin 14 bin 166'sı faal olarak spora devam ederken, sporcuların 9 bin 445'i erkek, 4 bin 722'si kadın sporculardan oluşuyor. Kadıköy ilçe genelinde 103 adet spor kulübü bulunuyor. Bu kulüpler arasında en yoğun olan branşlar 33 adet ile basketbol, 18 adet ile futbol ve 16 adet ile voleybol.

Çalışmanın tamamına Kadıköy Belediyesi'nin resmi web sayfasından ulaşabilirsiniz.



HAYDARPAŞA, müze tartışmalarının ODAĞINDA!

Arkeolojik kazı çalışmalarının sürdüğü Haydarpaşa Garı, otel girişimlerinden sonra şimdi de sosyal medyada "müze yapılınsın" talebiyle gündemde. İstanbul'un tarihi garlarından biri olan Haydarpaşa sadece ulaşım için kullanılmaz mı?

Haydarpaşa Gar sahasında 2 yıl önce başlayan kazı çalışmaları sürerken, tarihi garın tren ulaşımına açılıp açılmayacağı henüz netlik kazanmış değil. TCDD, 1 Bölge Müdürlüğü, garın ne zaman tren trafiğine açılacağını Ulaştırma ve Altyapı Bakanlığı DHL Marmaray Bölge Müdürlüğü'ne sormuş, bakanlık da "Haydarpaşa Garı yenileme projesinin ilk etap yapım işleri için planlanan tahmini bitiş tarihinin verilbilmesi için ilgili alandaki arkeolojik kazı, belgeleme ve kurul süreçlerinin tamamlanması gerekmektedir." yanıtı vermişti.

"10 BİN SİKKE BULUNDU"

Peki kazılar ne durumda ve çalışmalar ne zaman tamamlanacak? Alanda hangi döneme ait eserler bulundu ve bulunan eserler nasıl değerlendirilecek?

Geçtiğimiz günlerde NTV'nin sorularını yanıtlayan İstanbul İl Kültür ve Turizm Müdürü Dr. Coşkun Yılmaz şu açıklamalarda bulundu:

• "Haydarpaşa bölgesindeki buluntulara baktığımızda - ki bu konuda bize ilk tarihi veren sikkeler, yani madeni paralar - milattan önce 4-5. yüzyıla kadar bu bölgede yapılaşma olduğunu görüyoruz. Yaklaşık 10 bin civarında sikke bulundu. Sikkeler, yani madeni paraların bu kadar çok olarak bulunması bu alanın tarihteki asıl yerini ortaya koyuyor. Kazının yürütüldüğü alan yaklaşık 300 bin metrekarelik bir alanı kapsıyor. Bu alanın ana yapılanmasına baktığımızda bir liman şehri olarak, bir ticaret merkezi olarak yapıldığını görüyoruz. Nitekim denize doğru olan tarafta yapılanmanın daha yoğun olduğunu görüyoruz. Alanı bir bütün olarak üstten incelediğimizde bir ana meydan, ona bağlı yollar, caddeler ve yapılanmalar olduğunu görüyoruz. Büyük bir ticari şehir var, bir liman şehri olarak tanımlayabiliriz."

ZİYARETÇİYE AÇILACAK MI?

• "Biz bakanlık olarak arkeolojik kazının yürütülmesi kadar o kazı sonucunda ortaya çıkan eserlerin, objelerin de insanlığın hizmetine, ziyaretine sunulmasını son derece önemsiyoruz. Bu politikalar çerçevesinde de Haydarpaşa değerlendirilecektir. Dünya ölçeğinde ilkeleri, kriterleri belirlenmiş esaslar vardır, kurallar vardır, bilimsel ve arkeolojik gereklilikler vardır. Burada da tamamen bu kıstaslara uygun hareket edilecek ve ziyarete açılması uygun görülen alanlar - ki bunlar koruma kurullarımızın nezaretinde yürüten çalışmalarla sergilenen ve gösterilecektir."

• "300 bin metrekarelik bir alandan söz ediyoruz. Bu bile şu anda 400 işçi, 30 uzman veya arkeolog olmak üzere yaklaşık 430 kişi olarak çalışıyoruz. En kısa sürede, en hızlı şekilde hem ulaşım hizmetinin İstanbulluların ve ülkemizin hizmetine aksettirmeden sürdürülmesini hem de bu eserlerin korunması bizim için temel hedef ve bunun için gereğini yapıyoruz. Önemli olan sadece bu çalışmayı yürütenlerin değil şehir sakinleri ve ülke sakinleri olarak bu çalışmaları daha yakından izlemek, takip etmek ve bilinçli davranmaktır. Burada da hem İstanbul tarihi hem Türkiye ve dünya tarihi açısından katmanları ortaya çıkaran önemli bir çalışma yürütüldüğünü belirtmek isterim."

SOSYAL MEDYADA "MÜZE" TARTIŞMALARI

İstanbul İl Kültür ve Turizm Müdürü Dr. Coşkun Yılmaz bu açıklamalarda bulunurken Haydarpaşa Garı sosyal medyada tekrar gündem oldu. Twitter'da Hasan Erşan adlı bir kullanıcı "Haydarpaşa kazıları ne güzel. Binlerce eser çıkmış, gelin Haydarpaşa'yı otel filan olacağına ARKEOLOJİ MÜZESİ yapalım. Bir kez de bir yer peşkeş çekilmesin. Kaldı ki İstanbul Arkeoloji Müzesi'nde depolarda binlerce eser atıl duruyor. İstanbul yeni bir değer kazansın. Hadi destek." yazılı bir açıklama paylaştı.

Erşan'ın bu paylaşımından sonra yüzlerce insan görüşlerini paylaştı. Bazı kullanıcılar Erşan'ı desteklerken, birçok kişi de Haydarpaşa Garı'nın ulaşım dışında hiçbir amaçla kullanılmaması gerektiğini ifade etti.



"PARA, HAVA, KALİTE BASIYORLAR"

Dikkat çeken başka bir ifade de gazeteci Emin Çapa'dan geldi. Çapa, Hasan Erşan'ın gönderisini alıntılıyarak, Twitter hesabından "Yıllardır en büyük hayalim. Haydarpaşa İstanbul'daki arkeoloji Muse d'Orsay'ı olabilir." açıklamasını paylaştı.

Emin Çapa'nın gönderisine yapılan "Gar olarak inşa edilmiş, üstelik ülke tarihine bu haliyle mal olmuş bir yapı, bu işlevini sürdürebilecekken neden bir otele, müzeye ya da başka bir şeye dönüştürsün?" yorumuna ise Çapa'nın yanıtı dikkat çekti: "Fransızlar niye dönüştürmüş? Para, hava, kalite basıyorlar."

PARİS'TE 7 GAR AKTİF

Çapa'nın sözünü ettiği d'Orsay Müzesi, Fransa'nın başkenti Paris'te bulunan bir devlet müzesi. Seine Nehri'nin sol yakasında bulunan müze 1898-1900 yıllarında inşa edilen eski bir tren garının dönüştürülmesi sonucunda müze olarak kullanılıyor. Bu tarihi garın müze olarak kullanılmasının aksine Paris'te şu an 7 gar aktif bir şekilde hizmet veriyor. Bunların bazılarının tarihi garlar. İstanbul'da ise sadece Sirkeci ve Haydarpaşa Garı var. Ama bu iki gar neredeyse 8 yıldır hizmet vermiyor.

"TRENLER BU GARI KULLANMALI"

Peki Haydarpaşa müze mi ya da otel mi olmalı? Gar sadece ulaşım işi kullanılamaz mı? Uzun yıllardır süren bu tartışma neden yeniden gündeme geldi?

Ulaşım alanında çalışmalar yapan Prof. Dr. Haluk Gerçek ko-

nuyla ilgili gazetemize açıklamalarda bulundu. "Ulaşım hakkı, kamusal bir hak ve bu nedenle ulaşım, tek amacı kâr etmek olan serbest piyasa koşullarının insafına terk edilemeyecek bir alan." diyen Gerçek, "Haydarpaşa Garı, geri sahası ile birlikte İstanbul'un en değerli alanlarından biri. TCDD'nin sahip olduğu bu arazi-ler İstanbul'un tüm değerli alanlarını getirilen bir kaynak olarak pazarlayan siyasetin gözünü diktiği bir yer." değerlendirmesinde bulundu.

Haydarpaşa Garı'nın, yolcu trenleri için bir terminal garı olarak kullanılması gerektiğini söyleyen Gerçek, "Haydarpaşa Garı kentin en önemli tarihsel ve kültürel miraslarından birisi ve yaşayan kent-sel bir imge. Anadolu'nun İstanbul'a açılan kapısı olması nedeniyle belirli kuşakların belleğinde yaşıyor. Son zamanlarda yapılan kazılarda ortaya çıkan arkeolojik değerler gerçekten çok önemli ve mutlaka uygun düzenlemeler yapılarak korunmalı ve sergilenmeli. Ana hat yolcu trenlerine ek olarak, yolculuk talebinin yüksek olduğu sabah ve akşam zirve saatlerde, bazı Marmaray trenleri ve yüksek hızlı trenler de, deniz ulaşımı hatları ile entegre olacak şekilde, bu terminal garını kullanmalı."



FEYZA
HEPÇİLİNGİRLER

Üstüne titrediklerimiz

Ürkek adımlarla basamakları inmeye çalışan, 2-3 yaşlarında bir çocuk ve o merdivenin başında kollarını kavuşturmuş onu izleyen bir kadın: anne-si! Bu tabloyu görseyiz kadını tanımasanız bile, yakın komşunuz, akrabanız, arkadaşınız, tanıdığınız falan olmadığını kolayca tahmin edersiniz. Doğrusu ben de hiç tereddüt etmeden o kadının yabancı olduğunu söyledim. Bizim annelerimizden hiçbiri o çocuğun düşme tehlikesini göze alıp onu merdivende öylece tek başına bırakmaz. Nereden mi biliyorum? Kendimden tabii ki. Ben de bırakmazdım, bırakmazdım. "Ay, ay!" çığlıkları arasında kucaklar, indirirdim onu.

Yıllar önce gördüğüm bu tabloyu aklıma getiren, geçenlerde gittiğim bir okulda müdür beyin anlatıkları oldu. "Öğlen yemeklerinde oğlumun yanında olabilir miyim?" diye kendisinden izin isteyen bir anneye doğal olarak, "Neden?" diye sormuş müdür bey. "Çocuğunuzun özel bir durumu mu var?"

"Yok," demiş anne. "Yemeklerde benim yanında olmama alıştı. Yalnız yiyemez."

Anaokuluna yeni başlayan bir çocuksa... Olabilir, diye düşündünüz değil mi? Ben de öyle düşündüm. Hayır. Çocuk, anaokulunda falan değil; sekizinci sınıf öğrencisi! Ortaokulun son sınıfında, yani 13-14 yaşlarında. Yani bir yıl sonra liseye başlayacak. Sohbetleri sırasında oğlunu hâlâ kendisinin yıkadığını da anlatmış anne. Evde yemeklerini de o yediriyordu. O yüzden yalnız kalırsa yiyemeyeceğini düşünüyor. Biz böyleyiz, çok düşkünüz çocuklarımızla! O yabancılar, çocuklarını merdivende bir başına bırakanlar, yemeğini ağzına vermeyenler onları yeterli kadar sevmiyorlar demek ki!

Merhaba demeden başladım. Gazete Kadıköy'deki ilk yazım bu; önce bir giriş yapmam uygun düşerdi ama önceliği çocuklara verdim. Haklarıdır; önce-lik hep çocukların olsun.

Çocuklarımızı nasıl davranıyoruz? Epeydir aklıma kurcalıyor bu soru. Görünüşe bakılırsa çok seviyoruz onları, üstlerine titriyoruz, ayaklarına taş değmesin istiyoruz ama öte yandan en kötü davranılan çocuklar da bizimkiler. Okuldan alınıp tarlada, atölyede çalıştırılan, küçük yaşta evlendirilen, dövülen, tacize, tecavüze uğrayan, öldürülen... En basiti, bizim isteklerimizi yerine getirmekle yükümlü sayıyoruz onları. Bağımsız bir birey olacaklarını dikkate almıyoruz, birey olmalarına izin vermiyoruz.

Okuduğum bir anı çok etkilemişti beni. Sanırım ABD'de çalışan bir Türk'tü anlatan. Amerikalı arkadaşının, bırakacak yer bulmadığı için küçük çocuğunu o gün işyerine getirmek zorunda kaldığından söz ediyordu. Bir ara gözü takılmış. Çocuk bir koltuğa tırmanmaya çalışıyormuş ama bir türlü başaramıyordu, her denemesinde tutunamayıp aşağı kayıyormuş. Bizimki tahmin edeceğimiz şeyi yapmış. Sizin de benim de yapacağımız şey: Gitmiş, çocuğu koltuk altlarından yakalayıp koltuğa çıkarmış. Takdir, en azından teşekkür bekleyerek çocuğun babasına bakmış. "Ne yaptın?" demiş adam. "Neden öyle yaptın?" "Çıkamıyordu," diye açıklamaya çalışmış yardımsever arkadaşımız. "Deneyip başaramadığını görünce ben..."

"Evet ama sonunda başaracaktı," demiş baba. "Birkaç kez düşecekti belki ama kendi kendine oraya çıkmayı başaracaktı." Karşısındakinin mahcup, şaşkın kendisine baktığı görünce eklemiş: "Çıktığı zaman dönüp bana bakacak, başarısını alkışlamamı bekleyecekti. O zaman da görmeyiz gelecektim. Neden biliyor musun? Bir şeyleri beni memnun etmek için değil, kendisi için yapması gerektiğini öğrenmesi için." Biz çocuklarımızın büyümesine izin vermiyoruz. Bunu onlar için yaptığımızı sanıyorlar ama onlara kötülük ediyoruz aslında. Beceriksiz oluyor, kendi başlarının çaresine bakmayı başaramıyor çocuklarımız. Çok düşkünüz çocuğumuza. Üstüne titreriz, ayağına taş değmesin isteriz. Ama yaşam irili ufaklı taşlar çıkaracak ölüne. O taşları itmeyi, savurmayı, alt edip yoluna devam etmeyi öğrenmezse ayağına değen ilk taşa sendeleyecek, belki de düşecek. Hep yanında olmayacağız ki onun! Önüne çıkan taşları, dikenleri, çalları o rahat etsin diye ayaklayıp temizleyemeyeceği kil Bırakalım büyüsun, kendi yaşamının sorumluluğunu taşımayı öğrensin çocuklarımız.

TÜRKÇE NOTU: İzninizle her yazımın sonuna bir Türkçe notu ekleyeceğim. İşte ilki: "Mürettebat, jüri" gibi sözcükler topluluk adıdır. "İki jüri döndü", "Üç mürettebat kayboldu" gibi kullanımlar doğru değil. Mürettebat: "Gemi, uçak vb. taşıtlardaki görevliler" demek. Görüldüğü gibi çoğul. O yüzden "üç mürettebat" değil, "mürettebattan üç kişi..." denmeli. "Jüri" sözcüğünün Türkçesi "seçici kurul". O kurulu oluşturan iki kişiden söz ederken nasıl "iki seçici kurul üyesi" demek gerekirse jüriden söz ederken de, "iki jüri üyesi..." denmeli.

ŞİDDETE! sessiz kalmayın

CKM'deki söyleşide konuşan Avukat Süreyya Turan, son yapılan araştırmalara göre günde beş kadının erkekler tarafından öldürüldüğünü söyledi

● Simge KANSU

Çaddebostan Gönüllüleri tarafından düzenlenen "Kadın Hakları-İstanbul Sözleşmesi" adlı seminer, Türk Hukukçu Kadınlar Derneği'nden Avukat Süreyya Turan'ın katılımıyla 15 Ocak Çarşamba günü Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi'nde (CKM) gerçekleşti. Kadınların günümüzde hala şiddet gördüğünü söyleyen Avukat Süreyya Turan, son yapılan araştırmalara göre günde 5 kadının erkekler tarafından öldürüldüğünü belirtti.

Avukat Süreyya Turan, konuşmasında Dünya Emekçi Kadınlar Günü'nün önemine dikkat çekti ve Türkiye'de ilk kez 1921 tarihinde kutlanmaya başlandığını aktardı. Turan, "1924 yılında Cumhuriyet ilanından hemen sonra henüz Birleşmiş Milletler İnsan Hakları Bildirgesi, Avrupa İnsan Hakları Sözleşmesi yokken Mustafa Kemal Atatürk Türk kadınlarına dünyanın birçok ülkesinde olmayan hakları vermiş, kadın erkek eşitliğini sağlamıştır." ifadesini kullandı.



"LAİK HUKUK DÜZENİ OLMALI"

İnsan haklarının özünü dikkat çeken Turan, "Laik hukuk düzeni olmadığı takdirde o ülkede değil kadın haklarından, insan haklarından bile söz etmemiz mümkün olamaz" dedi ve sözlerine şöyle devam etti; "1990 yılında Kadın ve Ailelerin Sorumluluğu Bakanlık kuruldu. Ama geldiğimiz yıllarda buradan bir geri gidüş görüyoruz. Artık böyle bir bakanlık yok. Çalışma bakanlığı ile birlikte kadınlarla ilgili ne yaptığını bir türlü anlayamadığımız bir bakanlık var. 1997 yılında zorunlu temel eğitim 5 yıldan 8 yıla çıkarılmıştı. Burada da bir geri gidüş olduğunu açıkça görüyoruz. 4+4+4 sistemiyle ucube bir eğitim sisteminde çocuklarımız eğitim görmeye çalışıyorlar."

Avukat Süreyya Turan, Medeni Kanun'da yapılan değişikliklerden de bahsetti; "Evin reisi kavramı

KADIKÖY'DE KADIN CİNAYETİ

Kadıköy'de cezaevinden yeni çıktığı öğrenilen bir erkek, çiçekçilik yapan eşi ve annesini silahla vurarak ağır yaraladı. İki kadın da tüm müdahalelere rağmen kurtarılamadı. Olay, 18 Ocak Cumartesi günü saat 18.00 sıralarında Cemil Topuzlu Caddesi üzerinde meydana geldi. Emniyet yetkililerinden edinilen bilgiye göre, cezaevinden yeni çıkan Tahsin Yüksekova (38), cadde üzerinde çiçekçilik yapan eşi Seyhan Yüksekova (37)'nin bulunduğu dükkan önüne gelerek onunla tartıştı ve silahla bir kaç el ateş etti. Seyhan Yüksekova yere yığılırken, Tahsin Yüksekova, aynı cadde üzerinde yine çiçekçilik yapan annesi Zülfiye Yüksekova'ya da ateş etti ve Bostancı istikametine giden dolmuşa binerek olay yerinden uzaklaştı. Daha sonra yakalanan Tahsin Yüksekova, "eşi kasten öldürme" ve "üstsoydan akrabayı kasten öldürme" suçlarından tutuklanarak cezaevine gönderildi. Tahsin Yüksekova'nın

Bir şarkının izinden Cumartesi Anneleri

"Bıraktığın Yerden" belgeseli Cumartesi Anneleri/ İnsanları'nın mücadelesine ışık tutuyor. Yönetmen Eker "Bilmeyen insanlara anlatmak için filmi yaptım" diyor

● Evin ARSLAN

Cumartesi Anneleri'nin mücadelesinin başlangıcı 27 Mayıs 1995'e tekabül ediyor. Gözaltına alınan Hasan Ocak'ın işkence edilmiş bedeninin kimsesizler mezarlığında bulunması ile anneler, her cumartesi Galatasaray Meydanı önünde buluşmaya başlıyor. Zamanla büyüyüp bu direniş 25 yıldır sürüyor ve hala insanlar 90'lı yıllarda gözaltında kaybedilenlerin bulunması için mücadele ediyor. 2016 yılında çekimlerine başlanmış "Bıraktığın Yerden" belgeseli ise Cumartesi Anneleri/ İnsanları'nın mücadelesine tanıklık ediyor, yaşananları kayıt altına alıyor. Belgeselde zorla kaybettirilen Fehmi Tosun'un kızı Besna Tosun, yaşanan hak ihallerini anlatıyor.



kaldırıldı, evlilik birliğini temsil yetkisi kavramı ortadan kalktı ve evlilik birliğini karı koca birlikte temsil etmeye başladı. Kadına kendi soyadını eşinin soyadı önünde kullanma hakkı verildi, velayet hakkında eşitlik getirildi, meslek seçiminde izin kaldırıldı ve edinilmiş mallara katılma rejimi getirildi."

6284 SAYILI YASA ÖNEMLİ

6284 sayılı yasanın kadın erkek tüm insanları şiddete karşı koruyan bir yasa olduğunu dile getiren Turan, bu yasanın özelliğinin, şiddet olduğu ortamda herhangi bir delile ihtiyaç duymadan acil müdahale edilebilmesi olduğunu söyledi. 6284 sayılı yasaya göre ne gibi tedbirler alındığını açıklayan Turan, "Şiddet uygulayan aile bireyi 6 aya kadar evden uzaklaştırılabilir, telefon gibi iletişim vasıtalarıyla kişilerin rahatsız edilmesi yasaklanabilir, tarafların ekonomik durumlarına göre hâkim uygun bir tedbir nafakasına hükmedebilir." ifadelerini kullandı.

İSTANBUL SÖZLEŞMESİ UYGULANMALI

Avukat Süreyya Turan, 2011 tarihinde açıklanan ve 2014 tarihinde yürürlüğe giren, Kadınlara Yönelik Şiddet ve Ev İçi Şiddetin Önlenmesi ve Bunlarla Mücadele Hakkındaki Avrupa Konseyi Sözleşmesi yani kısa adıyla İstanbul Sözleşmesi hakkında konuştu. Turan, "Toplumsal cinsiyet eşitliğini benimseyemeyen, hala Şeri hukuk düzeniyle yaşayan bir takım insan grupları bunların kaldırılmasını istiyor. İstanbul Sözleşmesi çok önemli çünkü biyolojik veya hukuki ailevi bağı olup olmadığına bakılmaksızın ev içi şiddete karşı insanları koruyan bir sözleşmedir. Kadınlara yönelik her türlü şiddetin önlenmesi ve bunlarla mücadele için standartlar öngören ve Avrupa ülkelerini hukuki olarak bağlayan ilk sözleşmedir."

Seminer soru cevap kısmı, ardından Şili'de toplumsal şiddete karşı farkındalık amaçlı ortaya çıkan ve hızla yayılan dans ile son buldu.



cinayet, kasten yaralama, tehdit ve hakaret, ruhsatsız silah taşıma suçlarından sabıkalı olduğu ve cezaevinden yeni çıktığı öğrenildi.



2019'DA 328 KADIN ÖLDÜRÜLDÜ

Bianet'in 1 Ocak 2019 - 31 Aralık 2019 döneminde Türkiye'deki yerel, ulusal ve internet basınına yansıyan haberlerden derlediği verilerin yer aldığı çetele-ye göre erkekler, 2019'da en az 328 kadını ve 15 çocuğu öldürdü, 51 kadına tecavüz etti, 712 kadını seks işçiliğine zorladı, 232 kadını taciz etti, 279 çocuğu istismar etti. Erkekler 2019'da 630 kadına da şiddet uyguladı. 2019'da en az 134 kadının ölümü ise basına "şüpheli" olarak yansdı. Bianet, Aralık ayının çetelesini de yayınladı. Buna göre erkekler Aralık 2019'da 23 kadını öldürdü. Ayrıca en az 74 kadına şiddet uyguladı, beş kadına tecavüz etti, 161 kadını da seks işçiliğine zorladı, 32 çocuğa cinsel istismarda bulundu, 28 kadını taciz etti.



du Volkan mesela. Belki bir konsere gidecek, bir şarkı ile duyacak. Belki bir sergiye gidecek, bir tablo ile ulaşacak. Bunun yolu var ve bu sesi yükseltmek, bunu görünür kılmak hepimize düşüyor. Hepimizin yapacağı şeyler var. Bu film bunun cevabı aslında." Bu sorunun herkesin sorunu olduğunu ve bireysel bir mücadele olmadığını belirten Tosun, vicdan sahibi olan herkesin bir şeyler yapması gerektiğini söylüyor.

EN İYİ BELGESEL ÖDÜLÜ

2017'den beri birçok festivalde gösterilen belgesel, 24. Adana Film Festivali'nin Uluslararası Kısa Film Yarışması'nda "En İyi Belgesel Film" ödülünü aldı. Ayrıca belgesel, 7. Avrupa Birliği İnsan Hakları Kısa Film Yarışması'nda birinci oldu. Festival yolluğunu büyük ölçüde tamamlayan belgesel, şimdi İngiltere'de düzenlenen Watersprite: The Cambridge International Student Film Festivali'nde "En İyi Belgesel" ve "Sosyal Etki" dallarında yarışıyor. Mart ayında gerçekleşecek festivalin yanı sıra belgesel, nisan ayında İFSAK'ta gösterilecek.



GazeteKadıköy

Haftalık süreli yerel gazete

Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylüleri adına
Sahilbi Kadıköy Belediye Başkanı

Av. Şerhil Dara ODABAŞI

YAYIN KURULU

Dinç ÇOBAN,
Ayten GENÇ, Leyla ALP

Yazı İşleri Müdürü

Semra ÇELEBİ

Sayfa Tasarımı

Yasemin ÖZGÜNEŞ - Sinem HAMARAT

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü

Serkan OKAY

Haber Merkezi

Gökçe UYGUN - Erhan DEMİRTAŞ

Reklam Servisi

Özge ÖZVEREN MUSLU

Reklam: (216) 345 82 02 - (216) 338 61 33

Adres: Osmanağa Mahallesi
Söğütözü Çeşme Cad.
Kalem Sok. No: 7/2 A Blok
Kadıköy
Tel: (216) 345 70 60
Reklam: (216) 345 82 02www.gazetekadikoy.com.tr
www.facebook.com/gazetekadikoy
www.twitter.com/gazetekadikoy
E-posta: gazetekadikoy@gmail.com
Dağıtım: Mehmet Gündoğdu
(0532) 727 01 07Baskı İleri Basım Matbaacılık Anb. Reklam Tantanım Yayıncılık ve Teknik Hizmetleri Ticaret A.Ş.
Merkez Mah. 29 Ekim Cad. His Plaza No:11/A/21 Yenibosna / İSTANBUL
Gazetemizde yayınlanan yazıların yasal sorumluluğu yazı sahibine aittir.

HAYAT SOKAKTA

MELTEM
YILMAZKAYA

Senden Benden Ayşe'den -1

Kalabalığın arasına karışmak her zaman çok kolay olmuyor benim için. Güne nasıl başlıyorsak böyle gidiyor, bazen canım sokağa çıkıp herkese koca bir ağzıyla "Günaydın" diye bağırarak istiyor, bazen de kafamı yerden kaldırırsam gelmiyor. İnsanlar, hepimizin içi dışına dokunuyor! Bazı insanlar da var ki hayatımızda gün nasıl başlarsa başlasın sizin için, sizden güleriyüzünü, bir merhabasını asla eksik etmiyor. Bunlardan biri de bizim sokağın başında, her sabah çiçek tezgâhını açan Ayşe.

Beyaz bir vazoda var masamın üstünde, her haftabaşı ona taze çiçek alıyorum. Çiçek isimleri konusunda hiç iyi değilim ama papatyaya favorim. Arada papatyaya ara verirsem rengini sevdiğimden al-

yorum. Her gittiğimde hançisinin rengini sevdiysem o çiçeğin ismini soruyorum, 5 dakika sonra adını unutaçağımı bilerek, Ayşe'cim sağolsun bıkmadan her hafta tekrarlıyor bana isimleri. Yaşı otuzlarında, küçük bir kızı var, havanın çok soğuk olmadığı günlerde kızını da getiriyor. Konuşmaya çalışıyorum ara ara, kısa cevaplar veriyor bana gözlerini kaçırarak kızı, ama küçük küçük gülümsemeyi de ihmal etmiyor. Ayşe her defasında ablayı tanıdım mı dese de, hı hı demekle yetiniyor. Küçük kalbini sevdiğim, kimbilir neden böyle utangaç, çekingen davranıyor. Küçük bir çocuğun duygusunu anlamak her zaman mümkün değildir. Annesine huysuzlanıyor. Güneşin bizi aldattığı bazı günler akşamına doğru çıkan ayazla daha da sığınıyor annesinin göğsüne, üşüyor. Tramvay geçiyor, saatler geçiyor, insanlar geçiyor, Ayşe ile kızı köşebaşında duruyor. İnsan durdukça daha da çok üşüyor. Muşambadan bir çadır yapmışlar, Ayşe'nin altında eski ofis sandalyelerinden, kahverengi demir, derisi aşınmış, bekliyor. Pazarlık bizim için olmazsa olmaz, hava koşulla-



ından etkilenen çiçekler bazen daha pahalı oluyor, Ayşe yine de bana indirim yapıyor. "İki demet al, otuz olsun sana diyor", iki demet aldığımızda bir on lira indiriyor her zaman. Canım Ayşe.

Bir gün baktım düşünceli, dedim bu ne hal. Çiçek aldıkları yere borçlanmış, ödeyememiş de, hava üç gün kötü olsa, tezgâh açılmazsa, hesap kitap tutmuyormuş. Yoldan herkesi çevirip bir demet çiçek aldırısım geldi. Herkese yetişmemiz mümkün değil tabii ama bazen önyargılardan da kimin gerçekte ne yaşadığını bilmiyoruz. Beş lira için Ayşe'ye etmediğini bırakmayan, pazarlık yaptığında Ayşe indirim yapmazsa, ağzına geleni şuur-

ca söyleyen insanlara rastladım ara ara, bozmadı o naif halini, yapamadı dedi, indirimem, "E ben kar etmeyeyim mi güzel ablam!". Belki de o gün hiç kar edemedi. Bir paket sigara denen zehire düşünmeden para harcarlar da, bilmezler o beş lira için Ayşe o soğukta bütün gün bekler, muşambasının içinde, ellerini önlüğünün içine saklayarak.

Eller. Bir kadını çoğu zaman ele veren. Her zaman nemli, ojele olandan tutun da, çamaşır suyundan kurak toprak gibi olmuştular... Ayşe'nin elleri kara. Diken izleri, küçük sıyrıklar, soğuktan çatlamış derisi ve pembe tirnakları. "Zor değil artık ablam diyor, alışık ", uzun saplı çiçekleri, koca bir tahta tutmaçlı bıçakla kesiyor dallarından. Sevdiği müşterileri için daha güzel paket kâğıdı kullanıyor bence, araya da birkaç kuru çiçek atmamı unutmuştur süs olsun diye. Paket kâğıtları naylon, şeffaf var bir tane üstünde kalpler olan, bana hep onu veriyor. Ben de düşünmeden edemiyorum, paket kâğıtları da semte göre değişiyor herhalde. Geçen gün Bağdat Caddesi'nden aldığımızda kraft kâğıt kullandı abla, fiyonk da havaydı he,

demezsün ki aldığın kişiye, yoldan geçerken rastladım da aldım. İnsandan tutan da, hediyeye paketine kadar, semtlere göre değişiyor her şeyin şartı.

Konservatuara ilk başladığımız gün, Türkel Minibaş hocamızın söylediği ilk söz, "Bakmayı değil, görmeyi öğrenin, o zaman empati yapıp daha iyi oyuncular olabilirsiniz" olmuştu. Sadece oyuncu olmak değil, gerçek insanlar olabilmek için de empati şart. O zaman dünya eminim daha iyi bir yer olacak. Bugün dünyanın bir ucunda da olsak, yuvamız kaldığını düşünün, ormanı yanan geyikler için koalalar için içimiz acıyorsa, hiç tanımadığımız birinin sevini bizim sevincimiz oluyorsa, Ayşe köşe başında beklerken yediği soğuk, kızının geleceğini düşünüyorsa insanız, empati yaptığımız kadar, herkesin duygusunu sahiplenemediğimiz kadar. Gerisi iyilik, güzellik. Güneş hepimizin üstüne doğuyor, yağmur hepimizin üstüne yağıyor, aynı yasta aynı sirenide yan yana durup, aynı konserde aynı şarkıya eşlik ediyoruz. Dünya aslında fena yer değil de, biz kötülüştürüp, güzelleştiriyoruz. Bakıp da göremediğimiz tüm insanların adına yazdım bu ilk yazıyı ve Ayşe ile kızına! Bugün rızanız bol olsun! "Bir demet vereyim mi ablama?", alın! Sıradaki demet gelsin, RUHUNUZA!



Rusya'nın son romantik bestecisi: Sergey Rahmaninov

Yaşamı boyunca pek çok eser üreten Rahmaninov, bestelerinde notaları adeta ilmek ilmek işliyor

● Evin ARSLAN

Sergey Rahmaninov, Rusya'da romantik akımın son temsilcilerinden. Modernizmin müzik bestelerinde hâkimiyet kurduğu o yıllarda romantik bestelerini icra etmekten vazgeçmeyen Rahmaninov, kendinden sonraki pek çok besteciye ilham olacak eserler üretiyor.

Yeldeğirmeni Sanat'ta 21 Ocak günü "20. Yüzyılın En Güzel Piyanos Eserlerini Yazan Besteci" semineri gerçekleşti. Piyanist ve besteci Hakan Ali Toker, hem Rahmaninov'un hayatına dair önemli bilgiler paylaştı hem de birkaç bestesini izleyiciler için icra etti.

Rahmaninov'un soylu bir aileden geldiğini söyleyen Toker, Rahmaninov'un müziğe yeteneğinin annesi tarafından dört yaşında keşfedildiğini söylüyor. Rahmaninov'un müzik yolculuğunu Toker şöyle anlatıyor: "Ruslar romantik dönemde zirve yapıyorlar. Romantik dönem, milliyetçilik akımlarının da baş gösterdiği bir dönem. Dolayısıyla Ruslar, Avrupalılar için "Ne güzel evrensel bir klasik müzikleri var. Biz de yapalım ama kendi ulusal ekolümüzü yaratalım" diyorlar ve bestelerini kendi halk şarkılarının yapısına göre düzenliyorlar. Rahmaninov da bu ekolün romantik anlamda son büyük temsilcilerinden. En çok etkilendiği bestecilerden birisi hatta idolü diyebileceğimiz Çaykovski."



MEZUNİYET ESERİ: ALEKO

Bestecilerin konservatuvardan mezun olurlarken çeşitli eserler sunmaları gerektiğini söyleyen Toker, Rahmaninov'un mezuniyet eseri olan 'Aleko'yu 17 gün içerisinde yazdığını ve Alexander Puşkin'in "Çingeneler" adlı yapıtı üzerinden bestelediğini söylüyor. Toker, bu bestenin konservatuarda sadece iki kişiye verilen



altın madalya ödülünü aldığı dile getiriyor. Opera sanatçısı Cumhuriyet Görğün, Aleko'nun hikâyesini şöyle anlatıyor: "Burada modern hayattan, şehirdeki tüm varlıklardan, zenginliğin feragat etmiş, Çingene bir kadının peşinden gitmiş, dağda yaşayan bir adamın konusu anlatılıyor. Aleko çok ihtirash, çok güçlü ve elindeki pek çok şeyi sadece toplumdaki uzaklaşabilmek için, ruhunu özgürleştirilebilmek için kullanıyor. Aslında orada kendi ruhunun özgürlüğünü arıyor. Tabii ki işler pek istediği gibi gitmiyor. Aşık olduğu kadın Zemfira artık onu sevmediğini, başkasını sevdiğini ve onunla birlikte olmak istemediğini söylüyor. Aleko da bundan yana üzüntüsünü ve aslında kendi iç karanlığını dile getiriyor. Sonrasında hem Zemfira'yı hem de sevgilisini öldürüyor. Opera da o şekilde bitiyor."

İLHAMİ ÇAYKOVSKİ

Aleko eserinin Bolşoy Tiyatrosu'nda sahnelendiğini belirten Toker, Çaykovski'nin Bolşoy Tiyatrosu'na geldiğini ve Rahmaninov'a takdirlerini sunduğunu söylüyor. Toker "Rahmaninov'un 'Kaya' adlı senfonik bir şiiri var. Çaykovski'den Kaya'yı yönetmesini istiyor. Ancak Çaykovski ölüyor. Çaykovski'nin ölmesiyle Rahmaninov ilhamını kaybediyor." diyor.

Seminerden sonra konuştuğumuz Toker "Rahmaninov, benim kahramanlarımdan birisi. Benimle birlikte pek çok müzisyenin, müzik öğrencisinin kahramanı. Zaten konservatuarlarda onun pek çok eseri zorunlu eserler arasında. Cesur bir sanatçı çünkü yaşadığı dönem, romantizmin ölmekte olduğu, pek çok bestecinin romantizmi terk ettiği bir dönem." diye anlatıyor.



Rock'ın DAHİ MÜZİSYENLERİ anıldı

90'lı yıllar Türk rock müziğinin iki dahi müzisyeni Yavuz Çetin ve Kerim Çaplı'nın zorluklarla dolu müzisyenlik hikâyesi Kadıköy'de rock severlerle paylaşıldı

● Görkem DURUSOY

Bir zamanların Türk rock müzik tarihine damga vurmuş "Blue Blues Band" adlı rock grubunun iki dahi müzisyeni Yavuz Çetin ve Kerim Çaplı'nın zorlu hayat hikâyesi kısa bir belgesel sunumuyla Kadıköy rock severlerle buluştu. Yönetmenliğini Mehmet Sertan Ünver'in üstlendiği 2017 yapımı belgesel, 21 Ocak Salı günü Kadıköy Belediyesi Barış Manço Kültür Merkezi'nde Harbi Sinema kuruluşunun çabalarıyla tekrardan sunuldu. Amerikan rock tarihinin önemli gitaristi Jimi Hendrix ile aynı sahneyi paylaşmış olan ve kendi seçimiyle hayatını sonlandıran Yavuz Çetin ile sahne arkadaşı Kerim Çaplı'nın hayat hikâyesine Kadıköylü müzik severlerin ilgisi yoğundu.

"GENÇLER ODAKLANAMIYOR"

Yaklaşık 2 saat süren belgesel gösteriminin ardından rock müzik üzerine görüşlerini aktaran Harbi Sinema'dan Oğuz Ateş "90'lı yılların en önemli rock kuşağı içerisinde bulunan bu iki isim kaliteli müzik icra ederek gençler arasında popüler olmayı başarmıştır. Yaşadıkları ekonomik sıkıntılar, psikolojik bunalımlar rock müziğine yansımış ve gençlerin sesi olmuştur." ifadelerini kullandı. Günümüzde kaliteli müzik



"POPÜLER KÜLTÜR ROCK'I BASTIRDI"

Gösterime katılan ve söyleşiden büyük bir keyif aldığı söyleyen Altan Koçak "Müziğin içerisinde evrensel bir dil olarak ortaya çıkan rock müzik günümüzde popüler kültürün kurbanı olarak bastırılmış durumda. Keyif aldığımız rock eserleri maalesef ki sınırlı, Yavuz Çetin ve Kerim Çaplı kuşağı bunlar içerisinde yer alıyor. Belgeseldeki hüznü yaşam hikâyesi çok iyi aktarılmış ayrıca süre olarak insanları sıkmadı." şeklinde konuştu.

Türkiye de rock müzik alanında önemli isimler yetiştiğini belirten katılımcı Uğur Yalçınkaya da "70'li yıllarda Barış Manço, Cem Karaca gibi önemli müzisyenler yetişti. 90'lı yıllarda ise Amerikan stili daha oturaklı bir yapıyla karşımıza çıkan rock müzik eski kuşak müziğinin tadını artık vermiyor" dedi.



Kadıköy'ün yeni sanat mekânı

Resim, karikatür, heykel gibi birçok sanat dalında sergi açmayı hedefleyen Sekiz Sanat Galerisi Kadıköy'de açıldı

● Simge KANSU

Sekiz Sanat Galerisi'nin kurucusu Elif Polat, gençlerin daha çok sanata teşvik edilmesi gerektiğini belirtiyor. Polat "Duyurularımızı oluştururken daha çok sanat liselerine ulaşmaya çalışıyoruz. Çünkü Kadıköy'de çok fazla sanat okulu yer alıyor. Gençlerimiz sanat alanında yaşadığı deneyim eksikliğini doldurmaya çalışırken bizde onlara destek veriyoruz." diyor. Sosyal sorumluluk projesi olarak bu işe başladıklarını belirten Elif Polat şöyle devam ediyor: "Sanata ilgi



"HER İNSAN BİR SANATÇIDIR"

Özellikle sanata yeni yönelmiş genç sanatçıların korkmadan ve çekinmeden bu işi icra etmeleri gerektiğini söyleyen Polat "Her insanda biraz yetenek vardır ancak bunu keşfedebilen sanatçı oluyor. Yetenek ile beraber özverili bir çalışma olması gerekir. Kişinin kendini keşfetmesi ve işini severek yapması çok önemlidir" şeklinde konuştu. Kadıköy'ün lokasyon olarak da çok önemli ve ulaşılabilir bir yer olduğunu belirten Elif Polat, tüm Kadıköy halkını Sekiz Sanat Galerisi'nin etkinliklerine davet ediyor.

BARİŞ MANÇO

Sevgiyle Anıyoruz

BARİŞ MANÇO'NUN
VEFATININ 21. YIL DÖNÜMÜNDE
BARİŞ MANÇO EVİ
31 OCAK GÜNÜ
09:00 - 24:00
SAATLERİ ARASINDA
ÜCRETSİZ AÇIK OLACAKTIR.

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | kadikoybelediye

Doktorların talebi, ŞİDDET YASASININ ÇIKMASI

● **Firat FİSTİK**

TTB, 2020 manifestosunu açıkladı ve sağlıkta şiddet yasasının bir an önce çıkarılması için nöbetlere başladı. İlk nöbet 17 Ocak Cuma 18.30'da Kadıköy İskele Meydanı'nda gerçekleşirken bu eylemler 17 Nisan'daki iş bırakma eylemine kadar yurt genelinde devam edecek. Kadıköy İskele Meydanı'nda gerçekleştirilen ilk nöbet, 2016'dan bu yana Türk Tabipleri Birliği Yüksek Onur Kurulu üyesi, İstanbul Tabip Odası'nın 30 yıllık emekçisi olan, geçtiğimiz günlerde hayatını kaybeden Ali Özyurt'a ithaf edildi. Nöbet, bir dakikalık saygı duruşuyla başladı.

TTB tarafından yapılan açıklamada sağlık hizmetini layıkıyla yerine getirebilmek için uygun ortam ve koşulların sağlanması gerekliliği üzerinde durulurken, hükümete, bakanlığa çağrı yapıldı. Şiddetsiz, toplumun sağlığını önceleyen, hekimlerin koşullarını iyileştiren, liyakata dayalı, adalet ve hukukun var olduğu, tıp eğitiminin niteliğinin yükseltildiği, hekimlerin emeklerinin karşılığını alabildiği, sağlığın hak olduğu bir sağlık sistemi istediklerini vurgulayan hekimlerin Kadıköy'de yaptığı ilk nöbette ilk sözü İstanbul Tabip Odası Başkanı Prof. Dr. Pınar Saip aldı.

“YASA ÇIKANA KADAR...”

Saip, yasanın bir an önce çıkması gerektiğini belirtti ve şöyle devam etti: “Bizler kamu görevi yapmaktayız ve şiddete uğradığımızda mutlaka normal şiddet olaylarından farklı davranarak kamu hizmetinin kesilmesine neden olduğu için iki kat daha fazla cezayla cezalandırılmamız gerekir. Tabii ki şiddet yasasının çıkması da tek başına yeterli değil. Bir doktorun hastaya bakabileceği kadar sürenin ayrılması, günde 20-30'dan fazla hasta bakmamak, hastaya gerekli muayene süresinin sağlanması, gerekli hemşire, yardımcı personel desteğinin sağlanması ve çalıştığımız ortamların güvenli ortamlar olmasını istiyoruz. Bütün bu taleplerimiz için bunu sürekli dile getirmeye devam edeceğiz. Bu yasa çıkana kadar sesimizi her türlü yöntemi kullanarak duyurmaya çalışacağız.”

“ŞAKACI, ALAYCI TAVIR VAR”

İstanbul Dış Hekimleri Odası Yönetim Kurulu üyesi Cem Solmaz, “Şiddet dediğimiz zaman aklımıza her türlü şiddet gelebiliyor. En başta yaşamımızı en sonunda da varoluşumuzu etkileyebiliyor. Bu yüzden sadece kanayan yaramız sağlıkta şiddet değil. Şiddetin her tipine karşıyız. Bilgi şiddetine, kültürel şiddete, doğaya, hayvana şiddete, ekonomik şiddet-

Türk Tabipleri Birliği (TTB), sağlıkta şiddet yasası çıkarılması için nöbetlere başladı. İlk Kadıköy'de yapılan nöbet eylemleri, 2012 yılında öldürülen Dr. Ersin Arslan'ın ölüm yıldönümü olan 17 Nisan'da iş bırakma eylemi ile sona erecek



ŞİDDETİN RAKAMLARI

Türkiye'de her gün ortalama 40 sağlık çalışanı, fiziksel, psikolojik ve sözel şiddete maruz kalıyor. Sağlık Bakanlığı'nın sağlık çalışanlarına yönelik şiddete karşı uygulamaya soktuğu Alo 113 Beyaz Kod uygulamasına 2012 yılında 91 bin 355 başvururken, 2017'de bu sayı yüzde 26 artış gösterdi. Vakaların yüzde 30'una yakınında ise sağlık çalışanları doğrudan fiziksel şiddete maruz kaldı.

“6 YILDIR TASARI OLARAK BEKLİYOR”

Nöbette konuşma yapan bir diğer isim İstanbul Eczacı Odası Başkanı Cenap Saralioğlu ise şunları söyledi: “Bundan altı yıl önce TTB'nin talebiyle TBMM'de bir komisyon kuruldu. O komisyon rapor da yayımlandı. Rapordan bir iki cümleyi paylaşmak istiyorum. Sağlık çalışanlarının çalışma düzenlerinin yeniden düzenlenmesi, sağlıkta şiddet yasasının ivedilikle çıkarılması ve ülkeyi yönetenlerin bu konudaki söylemlerine dikkat etmesi raporda dikkat çeken cümlelerdi. Altı yıl önce yayımlanan bu rapora rağmen bugün hala sağlıkta şiddet yasası mecliste tasarı halinde bekliyor. Bizler, ülkenin dört bir yanında sağlık hizmeti vermeye çalışırken, şifa dağıtmaya çalıştığımız kişiler ya da yakınları tarafından darp ediliyoruz ve bunu asla kabul etmiyoruz. Eczacılar, 24 saat kesintisiz ilaç hizmeti veriyoruz. Hiçbir güvenlik tedbirimiz yok. Her nöbetimizde ayrı vukuatlar yaşıyoruz. Sağlıkta dönüşümün aksayan tüm yönlerinin sorumluları olarak bizler görülmüyoruz.”

te, kadına şiddete, siyasi ve kurumsal şiddete, fiziksel şiddete ve sağlık çalışanlarına uygulanan şiddete karşıyız” dedi ve sözü sağlıkta şiddete getirdi: “Vatandaş, ilaç alamamaktan, tedavi sırasına, prim borcu engeline rapor almaya her çıkan aksılığı, karşısında güçsüz bulduğum en alt kademedeki ilk kişi olan sağlık çalışanına uyguladığı şiddetle çözmeye çalışıyor. Vatandaşlara CİMER gibi olanaklar sunan siyasi iktidar, şiddet karşısında alacağı önlemleri ise es geçiyor. Sağlıkta şiddeti önleme kitapçıklarında öneri olarak sağlık çalışanlarına ‘hastalarınıza espi yapın’ denerek şakacı ve alaycı bir tavır güdülmüştür.”



Dr. Yazgan'dan yol gösterici bilgiler

● **Seyhan KALKAN VAYIÇ**

Kadıköy Belediyesi Çocuk Koruyucu Ruh Sağlığı Merkezi ile Türkiye Psikiyatri Derneği İstanbul Şubesi'nin ortaklaşa düzenlediği “Halka Yönelik Ruh Sağlığı Toplantıları”nın 15 Ocak Çarşamba günü konuğu Psikiyatri Uzmanı Dr. Yankı Yazgan'dı. Kozyatağı Kültür Merkezi Konferans Salonu'nda yapılan toplantıda Dr. Yazgan, “Göz Neredeyse Akıl Orada” başlığı altında dikkat, odaklanma ve esnek düşünme üzerine görüşlerini katılımcılarla paylaştı.

Yoğun bir katılımın gözlendiği salonda katılımcıların cevap aradığı sorular tek tek not alan ve konuşma akışı içinde sorulara cevap veren Psikiyatri Uzmanı Dr. Yankı Yazgan, “Çocuklarımızın hayatının üzerinde ne kadar kontrolümüz olabilir.” diyerek başladığı konuşmasına şöyle devam etti: “Etkimiz ve yetkimiz ne kadar. Katkımızı ve etkimizi bazen olduğundan büyük görme ihtimalimiz var. Ama bizim dışımızdaki etkenlerin de çok büyük rolü olduğunu hatırlamak lazım. Bazen anne, baba ve öğretmen olarak yapabileceğimiz en iyisini ve doğrusunu yapmaya çalışıyoruz. Kilavuz ihtiyacımız artmış durumda. Çünkü yaşam 30 ile 40 yıl önceki gibi değil. Kentli ve köylü nüfusu değişti. Geçmiş kuşaklara göre kentte çok karmaşık bir hayat içerisinde ve bazı açılardan daha zor şartlarda çocuk yetiştirmeye çalışıyoruz.”

“İÇGÜDÜLERİMİZ YARDIMCI OLUYOR”

Anneliğin ve babalığın ya da bir çocuğa bakım vermenin büyük bir sorumluluk olduğunu dile getiren Psikiyatrist Yankı Yazgan, “Nasıl yapacağımızı bir yerden öğrenmemiz gerektiğini düşündüğümüz ama önemli ölçüde içgüdülerimiz bize oldukça yardımcı olduğunu unutmamamız gereken bir durum. Birçok durumda çok sayıda anne ile baba düşünmeden ya da fark etmeden doğru şeyler yapıyor. Bu çok önemli bir durum. Durup düşündüğümüzde norm sınırları içinde olan herhangi bir insan doğru annelik ve babalık tavrını bulabiliyor.” dedi.

“Dikkat ve odaklanma neden önemli. Eğer o kısıtlıysa ve sınırlıysa karşımızdaki anlamamızı önler. Onun için göz neredeyse akıl ve kalp oradadır.” diyen Dr. Yankı Yazgan, şöyle devam etti: “Nereye baktığımız önemli. Bakmak anlamaya çalışmak demek. ‘Yüzüme bakarak konuş’ dediğimizde yaptığımız şey karşımızdakinin tam konsantrasyonunu sağlamaya çalışmak. Göz teması neden çok önemseniyor. Çünkü baktığımızda hızlı bir şekilde çok şey anlıyoruz. Dikkat sürekli sabit kalabilen bir şey değildir. Dikkatin en önemli özelliği arada dağılımsıdır. Dikkat oda gibidir. Odalarımızı da sabahları devamlı toplarız. Bir saat sonra dağılıyor. Dağılıp toplanır. Ne kadar az dağılıp hızlı toparlarsa o kadar odaklısınız. Beynimizde odaklanmayı en çok besleyen farmakolojik madde dopamin özellikle yenilikle canlanan ve salınan bir kimyasal. Yenilik insanı canlandırıyor.”

“GEÇİMLİ ÇOCUKLAR BAŞARILI”

Geçimliliğin çok önemli bir özellik olduğuna işaret eden Dr. Yazgan, sözlerine şu önemli bilgileri ekledi: “Bugünlük de böyle olsun, zarar yok” diyebilmek, geçimlilik, esneklik, her şeyin o anda bitmiyor olduğunu ve geleceğe inanç içeriyor. Çünkü geçimli çocuklar birçok açıdan çok başarılı oluyor. Pekli, geçimliliği ne sağlıyor. Geçimli olmak için nasıl olmak gerekiyor. Bekleyebilen, beklemeyi öğretilen ve nerde harekete geçebileceğini kontrol edebilen en geçimli insan. Düşünebiliyor ve doğru seçeneği daha kolay bulabiliyor. Motivasyonu sağlayan ana şeylerden bir tanesi de kendini kontrol edebilme ve tutabilme becerisi.”

Eczacılar “Sesin Hepimize İyi Gelecek” projesi

İstanbul'daki eczacılar, 1000 ilacın prospektüslerini seslendirerek görme engelli bireylerin dinlemelerini sağlayacak. Kampanyaya katılan Kadıköylü eczacı Deniz Gökdağ Sağır ile projeyi konuştuk

● **Erhan DEMİRTAŞ**

İstanbul Eczacı Odası, görme engelli bireylerin ilaç prospektüslerini dinleyebilmeleri için “Sesin Hepimize İyi Gelecek” projesini başlattı. Boğaziçi Üniversitesi Görme Engelliler Teknoloji ve Eğitim Merkezi'nin (GETEM) arşivinde yer alacak sesli ilaç prospektüslerinin okumalarını İstanbul'daki gönüllü 250 eczacı yapıyor. Oda, bu konuda farkındalık yaratmak amacıyla 4 Ocak Braille (Kabartma) Alfabeti Günü'nde projeye başladı. İstanbul Eczacı Odası'nın kampanya metninde “Amacımız, öncelikle görme engelli yurttaşlarımızın, en fazla kullanılan 500 ilacın prospektüs bilgilerine ulaşmasını sağlamak ve elbette sağlık hizmeti sunucusu bir meslek grubu olarak, meslektaşlarımızın donanımlarını toplumsal bir faydaya dönüştürmesine imkan yaratmak ve dayanışmaya büyümek.” ifadelerine yer verildi.

“PROSEKTÜSE ULAŞMALARI ZOR”

İstanbul Eczacı Odası Sosyal Sorumluluk Komisyonu'nda görev yapan Kadıköylü eczacı De-

niz Gökdağ Sağır, proje hakkında gazetemize bilgi verdi. Yalnız yaşayan görme engellilerin prospektüse ulaşmalarında zorluk yaşadıklarını belirten Sağır, şöyle konuştu: “Biz İstanbul Eczacı Odası Sosyal Sorumluluk Komisyonu olarak, bir süredir ‘İstanbul Eczacı Odası ile Farkındayız’ sohbetleri adı altında her ay bir toplumsal konuyu ele alıyoruz. Ocak ayı için de 4 Ocak Braille Alfabeti Günü olduğu için görme engelliler ile ilgili bir proje yapmaya karar verdik. Bu kararımızın ardından GETEM

yetkilileriyle yaptığımız görüşmede prospektüse ulaşmanın özellikle tek yaşayan körler için çok zor olduğunu öğrendik. Sonrasında hemen kolları sıvayarak projemizi başlattık.”

“TÜMÜNÜ SESLENDİRMEK İSTİYORUZ”

Bütün hastaların kullandıkları ilaçların yan etkileri, kullanım şekliyle ilgili bilgi sahibi olma hakkının bulunduğunu söyleyen Sağır, şu bilgileri paylaştı: “Birincil hedefimiz Türkiye'de en çok satılan 1000 ilacın prospektüsünü seslendirmek. Şu ana kadar 800 prospektüsü 267 gö-

nüllü eczacıya dağıttık. Bunların 400'e yakını seslendirmesi tamamlanmış durumda. Ocak ayı sonuna kadar hedefimize ulaşmış olacağımızı ön görüyoruz. Fakat 1000 ilaç bittikten sonra da durmak niyetinde değiliz. Uzun vadede planımız, proje kapsamını genişletip Türk Eczacılar Birliği ile birlikte Türkiye'de bulunan tüm ilaç prospektüslerini seslendirmek.”

GETEM'DEN DİNLENEBİLECEK

Şubat ayı itibarıyla seslendirilen prospektüslerin, GETEM (Görme Engelliler Teknoloji ve Eğitim Merkezi) sitesinde yayımlanacağı bilgisini paylaşan Sağır, “Dileyen görme engelli vatandaşlarımız buradan prospektüse ulaşabilecek.” dedi.

GETEM, bünyesinde bulunan 20 binden fazla sesli dokümanı internet ortamına koyarak tüm görme engellilerin kullanabilmesini sağlayan bir kurum. GETEM'e üye olan görme engelliler, istedikleri her yerden internet yoluyla bu dokümanları bilgisayarlarına veya mobil cihazlarına kaydedip bilgisayar veya mobil cihazlarında dinleyebilecekler.



GELİŞİM
TIP LABORATUVARLARI
Kuruluş 1993

Genel Yönetmen: Prof. Dr. Paşa Göktaş

SOLUNUM YOLLARIMDA VİRÜS MÜ, BAKTERİ Mİ VAR?

Laboratuvarlarımızda “Solunum Yolu Patojenleri Multiplex PCR Testi” ile (H1N1 Domuz gribi de dahil olmak üzere) oldukça kapsamlı 22 patojene bakılmaktadır.

www.gelisimlab.com.tr | gelisim@gelisimlab.com.tr
facebook.com/gelisimtip | instagram.com/gelisimtip

MERKEZ VE ŞUBELERİMİZ:

MERKEZ: Bağdat Cad. No:28 Kızıltoprak, Tel: (0216) 349 51 51
Feneryolu: Bağdat Cad. No:67 Kızıltoprak Tel: (0216) 345 46 51
Kadıköy: Bağdat Cad. No:367/3 Tel: (0216) 385 02 89
Kadıköy: General Asım Gündüz Cad. No:8/11 Kat:1 Tel: (0216) 418 00 88
Göztepe: Fehrettin Kerim Gökyay Cad. No:175/5 Tel: (0216) 566 27 75
Nişantaşı: Valikonakı Cad. No:64/2 Nişantaşı Tel: (0212) 231 49 67
Haseki: Millet Cad. No:21/3 (Haseki Hst. yan) Tel: (0212) 529 89 79

Ülkemizde Yaşlılara En İyi Hizmette Öncü, Önder ve Örnek Kuruluş

KASEV Vakfı
Dinlenme-Özel Bakım Bölümü Tesisleri

✓ Felçli, Alzheimer, Parkinson gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemleri,
✓ Hastane sonrası tıbbi bakım ve sosyal-psikolojik destek çalışmalarıyla,
✓ Ayrıca tatil giderken aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğiniz,
✓ Yaşlılarınıza güvenli ev sahipliği yapacak kurum olarak yanındayız.

Tel: (0216) 493 57 21 (5hat) - GSM: (0533) 657 73 78
Fax: (0216) 494 33 57 - E-mail: info@kasev.org
Adres: KASEV Vakfı Kamil Çetin Oraler Kampüsü Edebali Caddesi No:1 Aydıntepe - Tuzla / İSTANBUL

KADIKÖY BELEDİYESİ
Sağlık Bülteni Yayında!

Her ay uzmanlarımızın hazırladığı bülteni online olarak takip edebilirsiniz.

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | kadikoybelediye

BAĞIŞ
ERTEN

Bu sene o sene

Yatılı okulun vazgeçilmez muhabbetlerinden biriydi. Perşembe akşamları etütte oturur, birbirimize sorardık: "Yarın bu saatlerde ne yapacaksınız?" Ev özeleminin dile gelmiş haliydi. Saçma sapan şeyleri özdedik. "Elektrik sobasında ekmeği kızartacağım" diyenler mi isterseniz. "Bağdat Caddesi'ni üç kez boydan boya gezeceğim" diyenler mi? Bu sohbetler, yaz yaklaşırken "yazın ne yapacağınızı" dönerdi. Bir kilometre sırtüstü yüzme totemleri, "yeter ki yaz çabuk gelsin iki gün kazakla otururum" saçmalıklar girila...

Yeni yıl gelirken de daha uzun vadeli planlarını paylaşmak adettendi. "Bu yıl bir kızı çıkma teklif edeceğim", "bu yıl okul takımının sol açığı olacağım", "Bu yıl teşekkür alacağım" vs. Sonra biri bir gün çıkıp dedi ki: "Peki 2000 yılı geldiğinde ne yapacaksınız?" İki bin mi? Ne düşündüğümü çok net hatırlıyorum: "2000 yılında 27 yaşında mı olacağım? Aman Allahım! Hayal edilmesiydi bile zordu. Kimse bir şey düşlemedi zaten. Kalakaldık... Oysa işbu yazı 2020'nin ilk lakırdısı. Hayal bile edilmesiydi zor olan milenyumun üzerinden 20 yıl geçti. Zaman su gibi akarak kalmıyor, sürekli baskı altına da alıyor. 2020'de ne yapacağız peki?"

Bazı seneler ayrıcalıklıdır. Söz konusu sporsa çift yılların özel bir yeri vardır. En büyük spor organizasyonları genelde çift senelerde olur. Olimpiyatlar, futbol dünya kupaları, büyük şampiyonalar bu dönemlere denk gelir. Ama 2020, hele de İstanbul açısından ayrı bir önemi haiz. Sadece sporla da sınırlı değil üstelik.

23 Nisan'la başlayalım. Her yıl 'neşe doyluyor insan' tadında kutlamalar var zaten. Çocukların resmi şenliği. Ama bu yıl farklı olacak. Çünkü yüzüncü seneidriyeydi. O yüzden bir tek 'çocuk' yanı değil 'ulusal egemenlik' yanı da önemli. Türkiye tarihinin belki de en çeşitli, en demokratik medçlisinin de yüzüncü yılı olacak. Hem yüz yıldır çocukları şenlendiren bir günü kutlamak, hem de tam da yitirmekten korktuğumuz bir dönemde ulusal egemenliğin önemine vurgu yapmak önemli değil mi?

Direksiyonu spora çevirelim. Önce 16 Mayıs'ta Avrupa kadınlar voleybolunda bir numaralı kupanın Final Four'unu izleyeceğiz. Muhtemelen 'bizimkilerden' biri orada olacak. Bu sadece bir temenni değil. Son dokuz finalde bir temsilçiydi vardı ve altısında kupa Türkiye'ye geldi. Vakıfbank, Eczacıbaşı Vitra ve Fenerbahçe Opet yine olağan şüpheller arasında sayılıyorlar.

Onun ardından 22 Mayıs'ta Almanya'nın Köln şehrine geçeceğiz. Çünkü basketbol Euroleague Final Four'u var. Geçen sene iki takımımız vardı. Bu sene de olsa kim şaşırmaz ki? Oysa son altı sene öncesine kadar bir rüyaydı bu. Başarıca düğünler dernekler kurardık. Şimdi Anadolu Efes için de, Fenerbahçe Beko için de bunu başaramazlarsa başarısızlık olarak görülecek bir dönemden geçiyoruz.

Sonra bütün dünyanın ilgisiz İstanbul'a dönecek. 30 Mayıs'ta futbolun en büyüğünü belirleyecek Şampiyonlar Ligi finali şehrimize gelecek. Hatırlarsınız en son 2005'te bu şenliğe ev sahipliği yapmış ve tarihin en güzel maçını seyretmiştik. Bakalım zenginler kulübünün hangi temsilcilerini Olimpiyat Stadı'nda izleyeceğiz? Şu kesin. Kim gelirse gelsin, o gün başka gündem maddesine yer olmayacak.

Burada da bitmeyecek şenlik. 12 Haziran'dan itibaren futbolda Avrupa Şampiyonası sporun nabzını tutacak. 2016'dan sonra 2020'de de Türkiye var ve bu sefer ümitlerimiz epey birikti. Uzun yıllar sonra gençcik ve sempatik bir takımımız var. Hatta memlekette futbol adına belki de üretilmiş tek olumlu şey. Onlarla yatıp onlarla kalkacağız. Derken spor organizasyonlarının kraliçesi sahne alacak ve 24 Temmuz'da Tokyo'da olimpiyat ateşi alev alacak. Olimpiyatlar hiçbir şeye benzemez bilirsiniz. Pek çok sporun unutulmaz anlarına şahitlik yapacağız orada. Sadece temsilcilerimiz değil, yeni Bolt'larla, yeni Phelps'lerle heyecanlanacağız, olimpiizm felsefesini tadacağız, nefis hikayeler dinleyeceğiz.

İşte böyle bir yıla girmiş bulunduk. Kutla kutla bitmez, seyretmelere doylmaz. İlgililere duyurulur. Bir şeyler yapmak için bu fırsat kaçmaz.

Tokyo Olimpiyatları'nın afişleri Kadıköy'den

2020 CEV Tokyo Olimpiyatları'nın maç günü görselleri, Kadıköylü genç grafiker İlker Güzen'in elinden çıkıyor

● Simgе KANSU

Kadıköylü genç grafiker İlker Güzen, 2020 CEV Tokyo Olimpiyatları için oyunculara maç günü afişleri hazırladı. Bu işe meslek lisesinde grafikerlik okuyarak başladığını söyleyen İlker Güzen, okulda alınan eğitimin yeterli olmadığını ve çeşitli yerlerde staj yaparak kendini bu alanda geliştirdiğini söylüyor. Güzen, "Yaklaşık 2 yıldır bu işi yapıyorum. İlk olarak freelance işler almaya başladım. Sonrasında kuzenim aracılığıyla bir menajerle tanıştım ve bu hayatımın dönüm noktası oldu" diyor ve şöyle devam ediyor: "Menajerin 1.ligde oynayan yaklaşık 30 oyuncusu var. Önceleri bu oyuncular için sadece görsel hazırlıyordum. İşler ilerledikçe videolar da hazırlamaya başladım. Şu ana kadar yaklaşık 3 bin çalışmam oldu. Aynı zamanda hobi olarak fotoğrafçılıkla ilgileniyorum. Freelance olarak voleybol maçlarının fotoğraflarını çekiyorum."

Türk ve yabancı birçok oyuncu için görsel ve videolar hazırlayan İlker Güzen, "2020 CEV Tokyo Olimpiyatları kapsamında oyuncular için konsept hazırlamam üzerine teklif aldım. Bu beni çok heyecanlandırdı. Globale açılmak her zaman en büyük hayallerimden biriydi" ifadelerini kullandı, "Bu süreçte en zor şey konsept çıkarmak. En önemli olan kısım zaten bu. Konseptleri her oyuncu için tek tek hazırlıyorum." diyor.

"OYUNCULAR BEĞENİYOR"

Genç grafiker İlker Güzen, şimdiye kadar yapmış olduğu işleri ise şöyle anlatıyor: "Zehra Güneş, Cansu Özbay, Büşra Kılıçlı, Neslihan Demir gibi birçok oyuncuya görseller hazırladım. 2020 CEV Tokyo Olimpiyatları için Türkiye Milli Takımı'ndan Cansu Özbay, Zehra Güneş, Tuğba Şenoğlu; Bulgaristan Milli Takı-



mı'ndan Zhana Todorova, Silvana Chausheva, Hristina Ruseva; Azerbaycan Milli Takımı'ndan Polina Rahimova için görseller ve videolar hazırladım. Polina Rahimova Brezilya liginde oynuyor. Ona oynadığı lig için ayrı olarak çalışmalar hazırlıyorum." Oyunculardan çok iyi geri dönüşler aldığını söyleyen Güzen, "En son Azerbaycan Milli Takım oyuncusu Polina Rahimova'dan tebrik aldım. Son milli maçına çıkmıştı ve onun görsellerini hazırlamıştım. Bu tarz geri dönüşler beni daha çok motive ediyor" dedi.

HEDEFLERİ BÜYÜK

Oyuncuların sosyal medyaları için de çalışmalar yapan İlker Güzen, "Bir oyuncunun sosyal medya iletişimi kuvvetli olmalı. Bu, taraftarla arasında bağ kurabilmesi için çok önemli. Ben bu bağı en yaratıcı ve en anlaşılır şekilde kurmaya çalışıyorum" diye konuştu. Güzen, ileriye dönük planlarını ise şöyle anlatıyor: "Şu an sadece voleybol işindeyim. İlerleyen zamanlarda basketbol ve futbol dallarında da çalışmalar yapmak istiyorum. Özellikle futbol. Sporcular arasında da en çok takipçiye ulaşanlar futbolcular. Benim de bu işte adımlarımı duyarabilenim en kolay yolu futbol olur."

İlker Güzen, yakın zamanda Kadıköylü Milli Boksör Tarık Sözer'in kreatif takımına da girdi. Tarık Sö-

İBB sporcuları Tokyo 2020'de

İstanbul Büyükşehir Belediyesi Spor Kulübü'nün (İstanbul BBSK) 14 bedensel engelli yüzücüsünden (paralimpik) biri olan Korall Berkin Kutlu, Tokyo 2020 için kota almayı başardı. Korall Berkin, 17-18 Ocak tarihleri arasında Yunanistan'ın Uluslararası Yüzme Yarışları'nda 200 metre serbestte altın madalya kazandı. Tokyo 2020 için Korall Berkin Kutlu, Beytullah Eroğlu ve Elif İldem'in ardından Paralimpik Oyunlara gitmeye hak kazanan bir diğer İstanbul BBSK'lı sporcu oldu.



zer'in video ve görsel çekimlerini yapacağını söyleyen Güzen, "Bazı sanatçılarından kliplerini hazırlamam için teklifler aldım. Onları da değerlendiriyorum." ifadelerini kullandı.

Kadıköy'ün kız basketbol takımlarından Dinamo Spor Kulübü, Çatalca'yı 45-42 yenerek adını finale yazdırdı. Dinamo, ayrıca Fenerbahçe dışında Seri A Ligi'ne çıkmayı garantileyen ikinci Kadıköy takımı oldu

● Fırat FİSTİK

Dinamo Spor Kulübü, dokuz takımın mücadele ettiği TBF Kadınlar Seri B Ligi'nde lig usulü oynanan karşılaşmaların ardından eşleşmelerde elde ettiği başarıyla finale yükseldi. Sezona Çatalca mağlubiyeti ile başlayan Dinamo, bu maçtan sonra oynadığı 7 lig maçının hepsini kazandı ve ligin üçüncü sırada tamamlandı. Çeyrek finalde Küçükyaly Gelişim Kulübü ile karşılaşan Dinamo, yarın finalde de 20 Ocak Pazartesi günü Çatalca ile karşılaşacak. İki takım da geçen Dinamo, finalde karşılaşacağı Albedo'yu da yenerse Türkiye Bölge Şampiyonası'nda Kadıköy'ü temsil edecek.

Dinamo finalde!



FENERBAHÇE'DEN SONRA İKİNCİ

Bu kategorinin şampiyonu Türkiye şampiyonasına katılmadan önce bölge şampiyonasında mücadele ediyor. Türkiye'nin en iyi basketbol takımını belirleyecek Türkiye şampiyonası ise mayıs ayında gerçekleşecek. Seri B Ligi'nin finalistleri ise bir sonraki sene otomatik olarak Seri A Ligi'ne yükseliyor. Kadıköy ilçesinin

kulüplerinden Fenerbahçe'nin dışında Dinamo Spor Kulübü de Seri A Ligi'nde Kadıköy'ü temsil eden kulüplerden olacak.

"KIZLARIMIZ İLE GURUR DUYUYORUZ"

Dinamo Spor Kulübü Kız Basketbol Altyapı Sorumlusu ve takım antrenörü Aras Büyükoğlu, sunları söyledi: "Sezona Çatalca mağlubiyeti ile başladık. O maçta da aslında son dakikaya kadar oyunda kalıp kendi hatalarımızla maçı kaybetmiştik. O günden sonra takımımız hem özel liglerde olsun hem de federasyon liginde mağlubiyet almaktan yoluna devam etti. Bugün de tek mağlubiyet aldığımız takımı yenerek finale çıktık." Büyükoğlu, takımın son maçta da mücadelesiyle maçı kazanacağından emin olduğunu söylerken kulüp adına yapılan açıklamada şu ifadeler kullanıldı: "Kız basketbol altyapımız kurulduğumuz günden beri var. Birçok zorlu dönemden geçmesine rağmen kızların hem spor yapmasını hem de basketbol sporuna devam etmesini sağlamak amacıyla kulüp olarak kızlarımızı hep destekledik. Bu yıl yarı finalde kazandığımız galibiyetle hem Seri A Ligi'ne çıkmayı garantiledik hem de bölge altyapı şampiyonasına gitme imkânına eriştik. Kızlarımız ile gurur duyuyoruz. Kadıköy ilçesinde basketbol oynamak isteyen bütün kızlarımızı kulübümüze bekliyoruz."

Kar yağmayınca adres Buzfest oldu!

İstanbul'a kar yağmayınca çocuklar ve ailelerinin adresi buz pistleri oldu. Kadıköy Belediyesi'nin Kalamış Parkı'na kurduğu buz pistinde ise kuyruklar oluştu



İBB DE BUZ PİSTİ AÇTI

İstanbul Büyükşehir Belediyesi (İBB) iştiraki Spor İstanbul, öğrencilere karne hediyesi olarak buz pistinde kaymayı teklif ediyor. "Çocuklar Buz Pistine" sloganıyla 17 Ocak'ta başlayan etkinlik 31 Ocak 2019 Cuma gününe kadar sürecek. Her yıl ilginin giderek arttığı etkinlik, Zeytinburnu'ndaki İBB Silivrikapı Buz Pisti'nde gerçekleştiriliyor. online.spor.istanbul web sitesi üzerinden online kayıt yaptırılan ilkököl, ortaokul ve lise öğrencileri, ücretsiz buz pateni seanslarına katılarak eğlenceli dakikalar geçiriyor.



Kadıköy Belediyesi tarafından Kalamış Parkı'nda 31 Aralık'ta başlatılan "Buzfest" yoğun ilgi görüyor. 4 yaş üstü her yaşta kullanıcıya açık olan buz pistinde çocuklar ve aileleri eğitmenler eşliğinde buz pateni yapıyor. Ücretsiz olarak kask, paten ve dizlik temin ederek pistte diledikleri gibi paten yapan çocukları aileleri de tribünden izliyor.

Buz pateni antrenörü Furkan Şimşek, "Bu etkinlik çok başarılı bir etkinlik. İnsanlarımız çok yoğun bir şekilde buraya geliyorlar. Çok fazla talep var. Ülkemizde buz pateninden korkan, çekinen insanlar var. Bu spor aslında çok zor bir spor değil. 2-3 saat doğru teknikle bu sporu yaptığınız zaman seveceksiniz, eğleneceksiniz. Ülkemizde bunun bir hobi olarak değil de spor olarak görülmesini istiyoruz. Bütün belediyelerimiz ve ilçelerimizde kış sporlarına dair çalışmalar yapılmasını ısrarla istiyoruz. Katılım oldukça yoğun, hafta içi ve hafta sonu fark etmeksizin aşırı bir talep var. Bizler de bunun için uğraşacağız. Bu sporu ülke genelinde yaymak istiyoruz. Bütün

halkımızı buraya bekliyoruz" dedi. Buz pateni yapan Ada Gece Özenen, "Çok eğlenceliydi. Ama kendim kayamadım. Ayrıca ben ilk defa buzda patenle kayıyorum" diye konuştu. Babası Cem Özenen, kızlarıyla birlikte geldiğini ve çok keyif aldığını söyledi.

"ÇOCUKLARIMIZA KIŞI YAŞATIYORUZ"

Ailesiyle birlikte "Buzfest'e gelen Gülşin Nisa Palta, "Çok seviyorum, eğleneceğimi düşünüyorum. Çok eğlenceli. Daha önceden de kaymıştım. Burada daha iyi kayacağımı düşünüyorum." dedi.

Annesi Burcu Palta, "Paten kaymayı çok seviyor kızım. Kış gelmeden çocukların eğlenebileceği çok güzel bir mekân. Kadıköy Belediyesine çok teşekkür ediyorum. Tüm çocuklara hayırlı olsun diyorum. Ashında eski kışlar gibi değil artık. Bizim çocukluğumuzda daha farklıydı. Bu mevsimde normalde karın yağması gerekiyor. Biz de bu tür etkinliklerde çocuklarımıza kışı yaşatıyoruz." diye konuştu.

Ercin Şirin ise, "Çok heyecanlıyım ve çok mutluyum. Daha önceden de kaymıştım. Babam bana sürpriz yaptı, buraya getirdi. Gelince çok mutlu oldum." dedi. Haftanın tüm günü açık olan "Buzfest", 2 Şubat 2020 tarihine kadar sürecek.

Kaynak: İHA

Ruhu genç dans grubu: PARLAK ŞAPKALILAR

Yaptıkları dans performansıyla gençlere taş çıkartan "Parlak Şapkallılar" dans grubu, bakım merkezinde kalan yaşlılarına neşe saçtı

● Görkem DURUSOY

Kadıköy Belediyesine bağlı çeşitli kurumlarda gönüllü çalışan Zerrin Gün, 19 Mayıs Mahallesi Sosyal Hizmet Merkezi'nde kurduğu, tamamı ileri yaşta kişilerden oluşan "Parlak Şapkallılar" adlı dans grubuyla genç dansçılara ilham veriyor. Yaşları 65 ile 84 arasında değişen dansçılar, hareket ederek daha sağlıklı yaşamayı, hayat enerjisini yüksek tutmayı, psikolojik açıdan mutlu hissetmeyi, yaşlı-engelli tüm gruplara gönüllü hizmet vererek onları hayata bağlamayı hedefliyor. Performansıyla gençlere taş çıkartan dans grubunun bu haftaki durağı Kadıköy'de yer alan Buket Yaşlı Bakım Merkezi oldu. 20 Ocak Pazartesi günü bakım merkezinde ortak bir çalışma sonucunda kısa bir dans gösterisi düzenleyen grup yaşlılarına umut ve neşe kaynağı oldu.



"SOSYAL SORUMLULUK PROJESİ"
Dans etmenin büyük bir keyif olduğunu söyleyen Zerrin Gün, "Günümüzde birçok psikoloğun tedavi amacıyla önerdiği en önemli tedavi araçlarından biri dans etmektir. Dans sırasında ayak, beyin tüm vücut organları aynı anda çalışıyor ve sizi daha sağlıklı



bir yaşama sürüklüyor. Öğrencilerimizin bir kısmı bu etkinliklerde yer alarak ilaç kullanmayı bıraktı ve hayata geri döndü." şeklinde konuştu.

Engelli, yaşlı, bakıma muhtaç bireylere neşe kaynağı oldukları için mutlu olduklarını söyleyen Gün, "Bu etkinliğimizin amacı yaşlılarımıza moral vererek bir gün herkesin yaşlanabileceği duygusunu tatmak ve tattırmaktır. Çağrıldığımız her bölgeye gidip performansımızı sergilemeye çalışıyoruz. Biz bu işi sosyal sorumluluk projesi olarak üstlendik." ifadelerini kullandı.

"EKLEM AĞRILARIM AZALDI"

Dans grubu içerisinde yer alan ve hareketsiz bir yaşamdan kurtulduğunu belirten Kamuran Bozdemir, "Dans etmeye başladığım günden beri daha fazla hareketli yaşamaya başladım. Uzmanlar hareket halindeki bireyin beynine daha çok kan gittiği için baş dönmesinde azalma olduğunu söylüyor ben de tavsiyelere kulak verdim. Aynı şekilde eklem ağrılarında bir azalma oldu ve kaslarım daha da güçlendi" dedi

Bu tarz etkinliklerle yaşlıları mutlu etmeye çalış-

tıklarını belirten Buket Yaşlı Bakım Merkezi idarecilerinden Banu Tunca ise, "Biz bu tür etkinlikleri yaşlı insanların bir sosyalleşme aracı olarak görüyoruz. Yeni yüzler, yeni bir enerji, üstüne konuşulacak yeni bir konu.. Bunlar konuklarımız için mutluluk verici detaylardır. Müzik ve dans onların iyileşme sürecinde kendilerini daha iyi hissettiriyor. Çünkü ruhun gıdası müzik ve danstır." dedi.

"EN İYİ TEDAVİ YÖNTEMİ"

Hasta ve yaşlıların tedaviye olumlu cevap vermesindeki etkili aracın dans ve müzik olduğunu belirten Buket Yaşlı Bakım Merkezi çalışanlarından, fizyoterapist Berfin Durbak da "Her ne kadar sağlık, bakım, yeme ve içme gibi ihtiyaçları ön planda görünse de sosyal hayatta bağın sıkı kalması en büyük amaçlarımızdan biri. Bu tür etkinlikler hasta ve yaşlılarımıza moral kaynağı olarak onların tedaviye hızlı cevap vermesini sağlıyor. Bu nedenle dans, müzik ve okul ziyareti gibi etkinliklere olabildiğince kapılarımızı açmaya özen gösteriyoruz." şeklinde konuştu.



Çocuklarla müzikal

Fenerbahçe Gönüllüleri, öğrencileri Kadıköy Belediyesi Süreyya Operasında sahnelenen "Sihirli Flüt Tamino'nun Rüyası" müzikaline götürdü. Gönüllüler eğitimin sadece etüd değil sanat da olduğunu, çok yönlü vizyoner çocuklar yetiştirmeye katkı sağlamanın önemli olduğunu söyledi.



Bilinçli tüketici olmak

Feneryolu Gönüllü Evinde, Tüketiciyi Koruma Derneği (TÜKODER) yetkilileri, tüketici hakları konusunda seminer verdi. Dernek yetkilileri, hak ihlalleri, Alo 174 Gıda hattı, her türlü şikayet ve sonucunun takibi konusunda gönüllüleri bilgilendirdi.



Kriton Curi 'Sahte Gelin' oyunu

Kriton Curi Gönüllüleri Gençlik Tiyatrosu Sahnesini Arayan Gençler grubu Kozyatağı Kültür Merkezi'nde 'Sahte Gelin' oyununu sahnelledi. Hasan Hüseyin Karabağ'ın kaleme aldığı Ters Evlenme oyununun güncel bir uyarlaması olan Sahte Gelin, usta eğitmen Güney Saraçoğlu yönetiminde orta oyun karakterlerinin sahne üstünde birbirleriyle olan diyaloglarını birbirleriyle olan atışmalarını hiciv ederek anlatıyor.

Romeo ve Jüliet Atölyesi



Suadiye Gönüllüleri metin çözümlene atölyesinde bu hafta 16. Yüzyılda 1. Elizabeth döneminde İngiltere'de yaşamış olan William Shakespeare'in en çok bilinen eserlerinden olan 'Romeo ve Jüliet' karakterleri, örgüsü, yapısı ve önemi incelendi. Sadece birbirine kavuşmayan gençlerin trajik hikayesi olarak anlaşılması gereken eser, insanı ve hayatı tüm yönleriyle göstermenin yanı sıra özellikle iki aile arasındaki düşmanlığın anlam-sızlığını vurguluyor.

Beyaz Baston Görme ENGELLİLER HAFTASI ETKİNLİĞİ



Feneryolu Gönüllüleri "Beyaz Baston Görme Engelliler Haftası" nedeniyle görme engelli avukat Olgun Uyun'u konuk etti. Olgun Uyun, görme engellilerin karşılaştıkları sorunları anlatırken, görme engellilerin okuyup yazmasını kolaylaştıran bir sistem olan Braille alfabesi hakkında bilgi verip, bu yazı ile yazılmış yazı örneğini gönüllülere armağan etti.

Troid Bezi ve fonksiyonları

Göztepe Gönüllüleri Yürütme Kurulu tarafından organize edilen sağlık etkinliğinde, Uz. Dr. Ali Rıza Çimen, endokronoloji ve troid bezinin fonksiyonları, hastalıkların tanı ve tedavileri üzerine bilgiler verdi. Katılımcıların hastalıklar konusunda kendi yaşam deneyimlerini de paylaştığı etkinlikte, sorulara ayrıntılı cevaplar verilerek, konu hakkında aydınlanmaları sağlandı.



Yaşlılık ve Hafıza: Alzheimer



Zühtüpaşa Gönüllüleri, 100. Yıl Altın Lions Kulübü ve İstanbul Gönüllüleri ortaklığıyla "Yaşlılık ve Hafıza: Alzheimer" seminerini gerçekleştirdi. Seminerde çağımızda genç yaşlı pek çok insanın şikayeti olan unutkanlık, unutkanlık gibi görülen ancak dikkatsizlik ve dalgınlık nedeniyle ortaya çıkan yakınmalar, unutkanlığa sebep olan faktörler hakkında bilgi verildi. Görülme riski ve kişi profilleri hakkında aydınlatıcı bilgiler verildiği seminerde unutkanlığa yol açan nedenlerin araştırılması gerektiğinin altı çizildi. Katılımcılara ayrıca Demans ve Alzheimer hastalıkları, tanısı, tedavisi, hasta bakımı ve bu iki hastalığın birbirinden farkı hakkında da bilgiler verildi.

Diyet ve sağlıklı yaşam



Moda Gönüllüleri, Diyetisyen Deniz İlyüngör'ün katılımıyla bir söyleşi düzenledi. Söyleşide, sağlıklı yaşam ve diyet konusunda bilinmesi gerekenler ve nasıl beslenmesi gerektiği anlatıldı. Gönüllüler bu etkinlikte pratik bilgiler edinme fırsatı buldu.

Gönüllülerden 'Kozalar' oyunu



Tiyatro Gönüllüleri, Özel Maltepe Eğitim Bilimleri okulunda iki seans olarak 'Kozalar' oyununu sahnelledi. Adalet Ağaoglu'nun yazdığı Kozalar oyununu yaşadıkları dünyaya ve sorunlarına karşı duyarsız kalan bir koza gibi kendilerini dışarıya kapatan 3 kadının hikayesini anlatıyor.



KADIKÖY BELEDİYESİ GÖNÜLLÜLERİ HAFTALIK ETKİNLİK PROGRAMI

24 - 31 OCAK 2020
Başvuru Tel:
0216 346 57 57

ÖYKÜ ile DUYGULARIMIZA YOLCULUK

Tube Ozar
Tarih/Saat: 24.01.2020 / 15.30
Yer: Zühtüpaşa Gönüllü Evi
Düzenleyen: Zühtüpaşa Gönüllüleri
'CİBALI KARAKOLU' TİYATRO OYUNU
Tarih/Saat: 26.01.2020 / 18.00
Yer: Kozyatağı Kültür Merkezi
Düzenleyen: Tiyatro Gönüllüleri

CEM ADALI TSM KOROSU

Şef Cem Adalı
Tarih/Saat: 27.01.2020 / 20.00
Yer: Kadıköy Belediyesi
Evlendirme Dairesi
Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

YAŞAR ÖZEL TSM KOROSU

Şef Serhat Sarpel
Tarih/Saat: 28.01.2020 / 20.00
Yer: Kadıköy Belediyesi
Evlendirme Dairesi
Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

KİM KİMDİR?

Stratejist Eğitmen Ayten Değer
Stratejist Eğitmen Bedia Altun
Tarih/Saat: 28.01.2020 / 15.00
Yer: Moda Gönüllü Evi
Düzenleyen: Moda Gönüllüleri

HİJYEN NEDİR? NEDEN GEREKLİDİR?

Dr. Mehtap Yayla
Tarih/Saat: 29.01.2020 / 14.00
Yer: Caddebostan Kültür Merkezi
Düzenleyen: Suadiye Gönüllüleri

NLP SOHBETLERİ

NLP Uzmanı Cengiz Eren
Tarih/Saat: 29.01.2020 / 14.00
Yer: Fenerbahçe Gönüllü Evi
Düzenleyen: Fenerbahçe Gönüllüleri

FARKINDALIKLI YAŞAM

Kişisel Gelişim Danışmanı Veddi Karankı
Tarih/Saat: 29.01.2020 / 14.00
Yer: Kriton Curi Gönüllü Evi
Düzenleyen: Kriton Curi Gönüllüleri

DÜNYA CÜZZAM GÜNÜ

Dr. Deniz Özkan
Tarih/Saat: 29.01.2020 / 12.30
Yer: Feneryolu Gönüllü Evi
Düzenleyen: Feneryolu Gönüllüleri

BOSTANCI GÖNÜLLÜLERİ TSM KOROSU

Şef Ferhat Ersoy
Tarih/Saat: 29.01.2020 / 20.00
Yer: Kadıköy Belediyesi
Evlendirme Dairesi
Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

ETKİLİ İLETİŞİM

İşletmeci Eğitmen Ayhan Gündüz
Tarih/Saat: 30.01.2020 / 14.00
Yer: Fenerbahçe Gönüllü Evi
Düzenleyen: Fenerbahçe Gönüllüleri

BARİŞ MANÇO ANMA

Tarih/Saat: 30.01.2020 / 15.00
Yer: Moda Gönüllü Evi
Düzenleyen: Moda Gönüllüleri

DEPREMDEN KORKMA!

Prof. Dr. Övgün Ahmet Ercan
Tarih/Saat: 31.01.2020 / 14.00
Yer: Kriton Curi Gönüllü Evi
Düzenleyen: Kriton Curi Gönüllüleri

2020 ASTROLOJİ YORUMU

Jale Keşoğlu
Tarih/Saat: 31.01.2020 / 14.00
Yer: Zühtüpaşa Gönüllü Evi
Düzenleyen: Zühtüpaşa Gönüllüleri

Stres ve kaygı bozukluğu



Göztepe Gönüllüleri Eğitim komitesi 'Stres ve Kaygı Bozukluğu' konulu seminer düzenledi. Seminerde, Kadıköy Belediyesi Dr. Rana Beşe Sağlık Polikliniği uzmanlarından psikiyatrist Osman Önal, stresin tanımı ve türleri ile hastalıklara etkileri üzerine bilgiler verdi. Stresle baş etme ve yönetme biçimlerine dair neler yapılabileceği anlatıldı. Katılımcıların deneyim ve soruları da cevaplandı.

ÇOCUK KİTAP GÜNLERİ BAŞLADI

Kadıköy Belediyesi bu yıl 7.sini düzenlediği "Kitap Günleri" etkinliği ile kitapların renkli ve macera dolu dünyasını çocuklarla buluşturuyor

● Görkem DUSOY

Okul zillinin çalmasıyla sömestir tatiline başlayan öğrenciler karne sevinçlerini Kadıköy Belediyesi'nin düzenlediği renkli etkinliklerle kutluyor. Çocuklarda kitap okuma alışkanlığı kazandırmak ve aileleriyle birlikte eğlenceli vakit geçirmelerini sağlamak amacıyla her yıl düzenli olarak gerçekleştirilen "Çocuk Kitap Günleri" etkinliğinin 7.'si, 22 Ocak Çarşamba günü başladı. Kadıköy Belediyesi Kozyatağı Kültür Merkezi'nde açılışı yapılan etkinliğin 26 Ocak'a kadar kapıları tüm kitapseverlere açık. 21 yayınevinin katıldığı etkinliğin açılışına Kadıköylü kitapseverlerin ilgisi yoğundu.



"EN İYİ DOST KİTAPLAR OLMALIDIR"

Kitap okuma alışkanlığının çocuk yaşta başlaması gerektiğini belirten Etkinlik Ofis Yönetimi Sorumlusu Uğur Karakadı, "Her yıl düzenli olarak gerçekleşen bu tür etkinlikler tatil gidemeyen çocuklarımızın kaliteli zaman geçirmesi açısından çok faydalı oluyor. Aileleriyle birlikte tiyatroya, sinemaya vb. etkinliklere giden çocuklarımız çıkışta muhakkak burayı ziyaret ediyor ve kitapların renkli dünyasına ortak oluyor. Kitaplar çocuklarımızın en iyi dostu olmalı. Çünkü bugünün çocuk okuyucuları yarının aydınları olarak karşımıza çıkacaktır." şeklinde konuştu.

"KİTAP SEVGİSİ ÇOCUKKEN AŞILANMALI"

Her yıl düzenli bir şekilde yapılan bu tür etkinliklerin çocukları kitaba daha çok yakınlaştıracığını söyleyen Güneş Yolu Yayınlarının satış temsilcisi Murat Taşkın "7 yıl sistemli bir şekilde devam eden etkinliği tekrardan katılım şansı yakaladığımız için mutluyum. Ülkenin birçok şehri gezen yayınevi olarak fark ettiğimiz en temel problem kitap okuma alışkanlığının çok düşük olması. Bunu belli bir yaştan sonra kazandırmak daha da zorlaşıyor. Bu tür etkinliklerin okuma oranının artmasında çok etkisi var. Çünkü kitap sevgisi çocukken aşılanmalı." ifadelerini kullandı. Kadıköylülerin kitapları sadece kapaklarına bakarak değerlendirmede ıvırlayan Murat Taşkın "Kadıköy okuma kültürünü üstlenmiş önemli bir yer, çocukların da bu terbiyeyle yetiştiğini görüyoruz. Ebeveynler kitapları sadece kapaklarına bakarak değerlendirmiyor kimin yazıp - çizdiğini sonuna kadar inceliyor ve tercihlerini o yönde belirliyor." dedi.



HER YAŞA UYGUN KİTAP BULUNUYOR

Etkinlikte her yaşa uygun çocuk kitaplarının yanı sıra ebeveynler de unutulmadı. Dünya klasikleri başta olmak üzere seviyenin birçok değerli yazarın kitaplarını bulmak mümkün. Çocuklarıyla birlikte kendilerine de kitap bakan veliler etkinlikle ilgili görüşlerini Gazete Kadıköy'e anlattı.

Sibel Kaçer: Hem anne hem de bir öğretmen olarak belirtmeliyim ki etkinlik herkesin ulaşabileceği öğretici kitapların bolca yer aldığı bir konumda. Seçeneğin çok olması, bazı bulunamayan kitapları burada bulmak çok büyük bir keyif. Bu tür faaliyetlerin hem çocuklarımızın hem öğrencilerimizin hayal dünyasının gelişmesine çok büyük katkıları olacağına inanıyorum.

İrem Erol: Kitapların çocuklara ulaştırılması çok önemli bir konu. Kızım henüz 4 yaşında ama ben 2 yaşından beri ona kitap okuyorum bu sebepten kitap fuarlarına, etkinliklerine katılmayı çok istiyorum. Burada başka hikayelere tanıklık edip hayal güçlerini geliştiriyorlar.

Oryal Canoğlu: Tüm yaş gruplarının tek bir alanda toplanması çok güzel düşünülmüş bir hareket. Kitapçılarda tek tek baktığımız bütün kitaplar standartlara toplu bir şekilde yer alıyor. Stant sahiplerinden farklı bilgiler öğreniyoruz. Ben torunum için kitap bakmaya geldim ancak yetişkinler için kitaplar olduğunu görünce kendime de alma gereği duydum.



Çocuklar için sağlıklı atıştırmalıklar

Kozyatağı Kültür Merkezi'nde düzenlenen Sağlıklı Atıştırmalıklar Atölyesi'nde çocuklara paketli ürünlerin yerine cevizin, hurmanın ve zeytinin sağlıklı bir atıştırmalık olduğu anlatıldı

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Kadıköy Belediyesi çocukların yarıyıl tatilini iyi değerlendirip keyifli zaman geçirmeleri için atölye çalışmasından konsere ve tiyatro oyununa kadar birbirinden farklı ve renkli etkinliğin yer aldığı dolu dolu bir yarıyıl şenliği düzenliyor. Anne ve babalara yönelik bilgilendirici ve yol gösterici seminerlerin de yer aldığı şenlikte, çocuklar 2 Şubat'a kadar hem eğlenecek hem de öğrenecek. Etkinlik adreslerinden Kozyatağı Kültür Merkezi de 20 Ocak Pazartesi günü Sağlıklı Atıştırmalıklar Atölyesi'ne ev sahipliği yaptı. Sağlıklı beslenmenin önemi üzerinde durulan atölyede Yücel Canyaran ile Meltem Kurt Uça çocuklara evde bulunan malzemelerden nasıl sağlıklı atıştırmalıklar yapılabileceği hakkında önemli ipuçları verdi. Yedigimiz ve içtiğimiz her şeyin soluduğumuz hava kadar çok önemli olduğuna dikkat çeken Yücel Canyaran, suyun hayatımızdaki önemine değindi. Çocukların pür dikkat anlatımları dinlediği atölyede, Canyaran, "Suyu yemekten 2 saat önce ya da sonra içmeliyiz. Su bedenimizdeki zararlı maddeleri ve yağ birikimini çözen etkili ilaçtır. Suyu mutlaka oturarak içmeliyiz." dedi.

"KABUKLU KURUYEMİŞLER BESLEYİCİDİR"

Evde yapılan ekmeklerin tercih edilmesi gerektiğini, bu ekmekleri de karabuğday, nohut ve siyez unundan yapmanın mümkün olduğunu dile getiren Canyaran şöyle devam etti; "Tatlı ihtiyacınızı doğal şeker içeren gıdalardan karşılayabilirsiniz. Hurma, kuru üzüm, üzerine pekmez dökülmüş muz bu gıdalara örnek olarak verilebilir. Kabuklu kuruyemişler de atıştırmalık olarak çok faydalı ve besleyicidir. Meyve yine sağlıklı bir gıdadır. Meyveyi de yemek üzerine değil öğün olarak yemeliyiz. Ekşi ile tatlı meyveyi birbirine karıştırmadan tek olarak tercih etmeliyiz. Çünkü meyvedeki asitler birbirinden farklıdır ve etkileşim içine girer."

"ZEYTİN SAĞLIKLI BİR ATIŞTIRMALIK"

Yoğurdun da en faydalı gıdalar içerisinde yer aldığını belirten Canyaran, kuru tuzsuz sele zeytinin de iyi bir atıştırmalık olduğunu ifade etti ve konuşmasını şöyle sürdürdü; "Paketli ürünlerden uzak durun. Bu ürünlerin içinde yer alan katkı maddeleri son derece zararlıdır. Maydanoz, dereotu, nane ve yeşilbiber de yemeliyiz. Yeşilbiber iyi bir C vitamini kaynağıdır. Asitli içeceklerden uzak durmalıyız. Onun yerine ev yoğurdundan yapılan ayranı ve meyveleri sıkarak tüketebilirsiniz."

"CEVİZ, SALATA, HURMA..."

Yücel Canyaran paylaştığı bilgilerin ardından içinde lor peyniri, domates ve zeytinyağının yer aldığı sağlıklı bir atıştırmalık yaptı; bunu tam buğday ekmeği ile birlikte çocuklara ikram etti. Çocuklar ekmeğin üzerine sürerek büyük bir keyifle yedi. Tüm sebzelerin ve meyvelerin mevsiminde tüketilmesi gerektiğini belirten Canyaran, çocuklara hurma, ceviz, salata, marul dağıttı. Atölye "pomelo" isminde bir meyvenin tanıtılması ve çocukların bu meyveyi de beğenerek yemesinin ardından son buldu.



İLKER MUMCUOĞLU

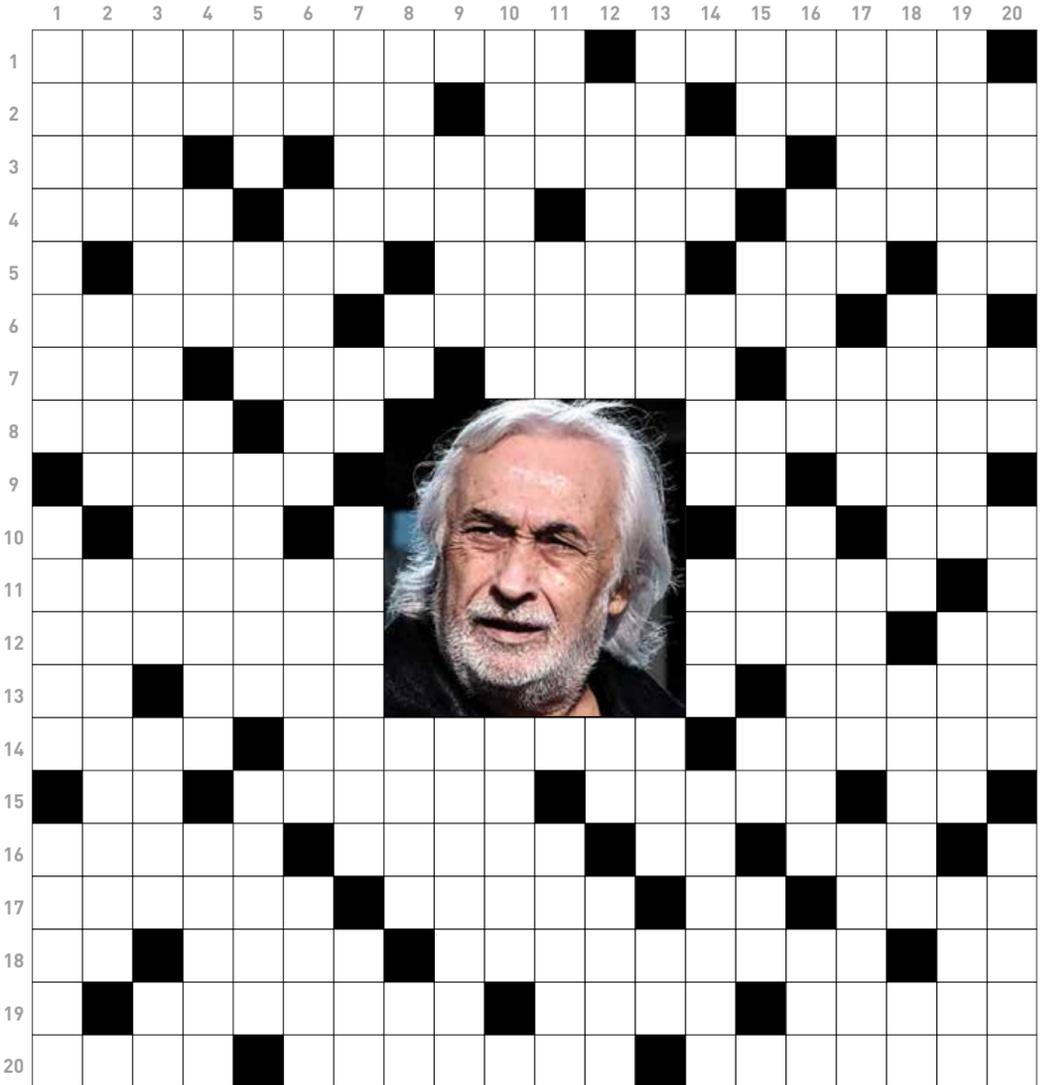
SOLDAN SAĞA:

1.Ziverbey'de, Sanat Merkezi bulunan, Kadıköy'de yaşayan ünlü tiyatro ve sinema sanatçısı (Resimdeki) - Bahariye Caddesi üzerinde bulunan bir sinema. 2. Pürin içeren yiyeceklerin sindirilmesinden kaynaklanan doğal bir atık ürün - Başarısız kimse - Marmara Bölgesi'nde bir göl. 3. Özgür - Kadıköy'de bir semt - Bulgaristan para birimi. 4. "Cihan ..." (Tiyatro ve sinema oyuncusu) - Bir iskambil oyunu - Nazım Hikmet'in soyadı - Ağır başlı. 5. Babası ölmüş olan çocuk - Terazi - Elma, armut kurusu - Güney Afrika Cumhuriyeti'nin plaka imi. 6. Kadıköy'deki canlı müzik yerlerinden biri - "Ali Muhiddin" (Kadıköy'ün tarihi lokumcusu) - Gümüşün simgesi. 7. Su yolu - Moda İskelesi'nin üst tarafında, içinde tarihi Ayazma bulunan, tarihi balık lokantası - Sarma, kuşatma - Kan ve organ bağışçılara verilen ad. 8. Bir at hastalığı - Lütesyumun simgesi - Bir şeyin elden ele geçmesi. 9. Japonya'da bir kent - Bir Japon tiyatrosu - Divit, yazı hokkası. 10. Bir meyve - Rusça evet - İnce dantel. 11. Kita - Sütun. 12. Berber - Çukur yer - İlaç. 13. Yabancı bir haber ajansı - Bir aygıtın, bir aracın ya da bir biçimin ana çizgilerini gösteren çizim - Çok bilmiş geçinen. 14. Sual - Kadıköy'ün bir mahallesi - Mitoloji. 15. Yazıklar olsun ünlemi - Unsurlar - "... Sakman" (Ali Suavi Sokakta, müzik yaptığı restoran-barı olan sanatçı) - Sıvı ölçüm biriminin simgesi. 16. Bir şeyin geçmişi - Atletizmde bir atlama dalında kullanılan sopa - Uzaklık anlatan sözcük - Konya'da bir baraj. 17. "Buket ..." (Modali ünlü yazar) - Çok güçlü bir ışık kaynağı - Kiloamperin simgesi - Başlıca, temel niteliğinde olan. 18. Nanometre'nin simgesi - Siirt'in bir ilçesi - Bir ısıtma-ısınma sistemi - Bir bağlaç. 19. Sergerde - Nezir - "Arif ..." (Yitirdiğimiz, Modali değerli şair). 20. Kayıkta dümen kolu - Beden yapısı - Caferağa Spor Salonu kapısı karşısında, sanatçıların ve dostlarının takıldığı kitabevi-caffe.

YUKARIDAN AŞAĞIYA

1.Kadıköy Çarşısı'ndan başlayıp, yılan gibi kıvrılarak Moda Burnu'na doğru deniz kıyısından giden cadde - İspanyol mutfağındaki bir meze ya da atıştırmalık türü - "... Akın" (Göztepe'de, Oyuncak Müzesi'ni kuran, Kadıköy'de oturan ünlü şair ve şovmen). 2. Mahsul - İçliköftenin yağda pişirilmiş şekli - Politikada akraba ve adam kayırma ayrımcılığı. 3. 2019'da yaşama veda eden, binlerce Kadıköylüye bedava ya da çok cüzi bir ücretle bakan, hep Modalı kalmış, İyilik Meleği Doktor - Dörtte bir - İlave. 4. Danimarka'nın plaka imi - Yakup Peygamber'in karısı - 600 yıl önce soyu tükenen, Yeni Zelanda'da yaşamış, dünyanın en büyük kuşu - Bir gemi halkası. 5. İsviçre'de bir ırmak - Ceza yasamızı simgeleyen harfler - Soluk borusu - Öküz yemliği. 6. Trabzonspor'un simgesi - En küçük boy flüt - Petrol çıkarılan dağımız - Giyecek, giysi. 7. Giyinme biçimi - Kırgızistan'da bir ırmak - Venezuela'nın başkenti - Osmanlı padişahlarının adlarının sonuna getirilen unvan. 8. Bir kadın giysisi - Holmiyumun simgesi - Termik - Sporcu alkış ünlemi. 9. Faiz - Tereke, miras. 10. Eritme özelliği olan - Aksaklık. 11. Dogma - Marangoz işlerinde kullanılan ince kenar pervazi - Söz. 12. Tahta perde - Konut - Kadıköy'de, Beyaz Fırın'ın önündeki meydana heykeli dikilen ve kısa sürede heykeli çalınan, restorancı Kadı Nimet'in sahibi olduğu unutulmaz, safi karizmatik kazın adı. 13. Gelecekte haber verme - Gelgit olayında denizin kabarması - Radyumun simgesi. 14. Radonun simgesi - Hakan - Defa - Bir zaman birimi. 15. Tanrı'ya yakarma - Bir bağlaç - İstanbulluları en çok etkileyen rüzgar - Sümer su tanrısı - Bağışlama. 16. İsrail'in plaka imi - Denizcilikte "dikkat et!" anlamında kullanılan ünlem - Moda'daki ünlü dondurmacı - Naz, işve. 17. İşitme organı - Yazı - Eski bir ağırlık ölçüsü - Boksta, eskrimde bir korunma biçimi. 18. Küme, yığın - Dağ lalesi - Coğrafya haritalarını derlemesi - Kuzu sesi. 19. Kadıköylü ünlü bir heykeltıraş - Seçkin - Erkek kişi. 20. Bağ budama bıçağı - Bir nota - Kadıköy'de, birçok kitapçının ve sahafın bulunduğu ünlü pasaj - Önde bulunan.

BULMACA



GEÇEN SAYININ ÇÖZÜMÜ

SOLDAN SAĞA: 1.Idil Biret - Amfora - Asa. 2. Numara - Gençlik - Panik. 3. Ör - Kenya - Ar - Lafazan. 4. Nuga - Pelit - Tire - Adak. 5. Ütopya - Et - Ten - Natura. 6. İm - Aga - Ama - Tren - Tır. 7. Ayak - Edip Akbayram - Ta. 8. Yalan - Ab - At. 9. İtali - Nazenin. 10. Arkadaş - Hasta. 11. Eo - Mala - İçit - Su. 12. Fa - Ah - Herodot. 13. İşitme - Esen. 14. Murakip - Nikelaj - Or. 15. İha - Aş - Cafer Erol - Yak. 16. Aulum - Merasim - Kasaba. 17. Mehari - Emare - Ad. 18. Hatay - Nb - Enayı - Ede. 19. Ubac - Rna - Ark - Tamam. 20. Balık Pazarı - Beyaz - Ni. **YUKARIDAN AŞAĞIYA:** 1.İnönü - Aya Efimla - Pub. 2. Duru Tiyatro - Şuhut - Ba. 3. İm - Gomalak - Fırar - hal. 4. Lakap - Kalamata - Umacı. 5. Bre - Ya - Nida - İkamet. 6. İlan Page - Kalamış - Harp. 7. Ye - Ada - Şah - Mayna. 8. Egale - Cer - Az. 9. Te - İtap - Narin. 10. Nat - Ma - İfa - Bar. 11. Açık - Tak - Kese - Rt. 12. Mi - Te - Erimek. 13. Filinta - Lemman. 14. Okar - Ryan - İhbar - Rate. 15. Fenerbahçe - Jokey. 16. Apa - Ana - Zaire - La - Ita. 17. Azat - Maestoso - Su - Az. 18. Anadut - Tnt - Derya - Em. 19. Sinarit - İason - Abadan. 20. Ak - Karain - Ut - Akademi.

Çoraptan kukla Naif Bey ve Gökhan'ın öyküsü

Kukla tiyatrosu geleneğinin yeni kuşak temsilcilerinden Gökhan Yılmaz, tahta bavulundaki kuklası Naif Bey ile her mekânı kendine tiyatro sahnesi eyleyerek, "Naif Bey ve yaveri Gökhan" adlı gösterisini yapıyor

● Gökçe UYGUN

Naif Bey, birçok kuklacı ile çalıştıktan sonra emekliye ayrılmış, kendi köşesinde sakince yaşayan aksi bir kukladır. Günün birinde komedyen olmak isteyen Gökhan ile yollar kesişir. Gökhan'ın hevesine ve samimiyetine karşılık onu öğrencisi olarak kabul eder. Oyunun metnini Gökhan yazacaktır ve daha önemlisi her gösteriden önce kendi başına sahneye çıkacak ve beş dakikalık bir performans yapacaktır. Bu Gökhan'ın kendini geliştirmesi için bir fırsat ve ödev olacaktır. Beraber sahneye çıkmaya başlarlar ve seyirci onları çok sever.

İşte böyle bir hikâyeyi anlatıyor "Naif Bey ve yaveri Gökhan" adlı gösteri. Oyuncu Gökhan Yılmaz'den sosyal medyadaki bir dayanışma sayfasına yazdığı ileti vasıtasıyla haberdar oldum. Mesajında, oldukça naif bir dille kendini ve gösterisini tanıttı ve gruptan gösteriye gelmek isteyenleri bila bedel misafir edeceğini müjdeliyordu. Hemen mesaj attım, akabinde gazeteci davetlisi olarak gösterisini izledim Kadıköy'de. Şimdiye dek izlediklerime pek benzemeyen, işin içinde kukla olduğu için biraz önyargıyla gittiğim gösteriden gülmekten karnıma ağrılar girmiş, Naif Bey ve Gökhan'ın tatlı dünyasına dahil olmanın verdiği hoşnutluka ayrıldım. Ve derhal bir röportaj verdiğimze edip sizleri de onlardan haberdar etmek istedim.

31 Ocak Cuma akşamı saat 20.00'de Kadıköy Bahane Kültür'de sahneye çıkacak olan Naif Bey ve Gökhan'ın dünyasına buyrun...

• **Kendinizi nasıl tanımlıyorsunuz; Kuklacı? Tiyatrocu? Oyuncu? Biraz hayat yolculuğunuzdan bahsedin lütfen.**

Kukla oynatabilen ve tiyatrodaki kamera önünde olduğundan daha deneyimli bir oyuncu... İzmit'te doğdum, büyük oranda orada yaşadım sayılır. Okulla pek aramız iyi olmadı. Üniversitemi bitirmedim. Tiyatroya İzmit'te, lisede okurken başladım. 10 yıl kadar önce bir turne tiyatrosuyla epey şehir gezdim. Şimdi de Naif Bey ile geziyoruz.

• **"NAİF BEY İÇİMDE DOĞDU"**

• **Sizin tanımınızla "1960 örümlü bir çorap" olan Naif Bey'i, 2014'te siz yarattınız. Neden? Çamaşır makinesinin dehlizlerinde en sevdiğiniz çorabınızın tekinin kaybolması üzerine filan mı?**

Naif Bey içimde doğdu. 14 Aralık 2014'te ilk kez seyirciyle buluştuk ama kafamın içinde konuşması 3 ay kadar öncesinde gerçekleşti. Sıkılıyordum, depresyondaydım. Sahneye çıkmayı çok seviyordum ve bunu yapamıyor olmak beni iyiden iyiye dibe götürüyordu. Bunu trajik bir hikâye gibi anlatmak da istemiyordum. Of, bu soru çok zorluyor beni çünkü 5 sene sonra bile halen Naif Bey'in neye tepki olarak doğduğunu ve hayatıma nasıl dokunduğunu yeniden keşfedebiliyorum.



• **Sahneye tek başınıza çıkmak yerine neden Naif Bey'in yaveri olmayı seçtiniz?**

Çünkü hikâyelerimizi böyle anlatmayı daha iyi beceriyoruz. Herkesin içinde kulak arı ettiği bir ses vardır. Kuklanın bir eğitim ve tedavi yöntemi olarak kullanıldığını da biliyoruz. Ben kimseye bir ders vermek için çıkmadım yola. Naif Bey kendime anlatmayı sevdiğim bir hikâyenin kahramanı. Sanırım o beni seçti.

• **Naif bey adı gibi naif ve bir o kadar da komik bir gösteri bence. Metin size mi ait?**

Derlediğim bir metin ama kelime kelime yazdığım bir şey değil. Bir kanava (taslak) var. Dinlediklerim, izlediklerim, okuduklarım ve yaşadıklarım hikâyeme zamanı gelince renk katıyor. Naif Bey ile 120'yi aşkın gösteri yaptık ve ilk gösteriden bu yana birbirimizi daha iyi tanıyoruz. Bu da anlattıklarımıza yansıyor. Derlerken zaman zaman bana yardımcı olan biri var. Naif Bey'in bir diğer yaveri de diyebiliriz ona. Murat Eren Bakır. Hem çok eski bir arkadaşım hem de meslektaşım.

• **"ÇOCUKLARLA ARAM İYİDİR"**

• **Bu çocuksu, naif dünyayı nasıl kurdunuz?**

Nasil kurduğumu bilmiyorum. Belki de, halen bu çocuksu ve naif dünyada yaşamayı nasıl beceriyorsun diye sormalıyız. Çocuklarla aram iyidir. Onlarla oyun oynamayı severim. Onları güldürmeyi de çok severim. Yetişkinlerin güldüğü her şeye çocukların gülmeyeceğini ama çocukların güldüğü her şeye yetişkinlerin de bir zamanlar güldüğünü düşünüyorum. Bu yüzden her yaşta insanın birlikte izleyip keyif alabilecekleri bir dünyayı anlatıyorum. 13 yaşında biri ile 80 yaşında birinin aynı gösteriden keyif aldıklarını görmek mutluluk verici.



ATIKLARIN SÖZCÜSÜ NAİF BEY

• **Bu gösteri didaktik ve kör gözüne olmadan, atık, doğa vb konulara da değiniyor şakayla. Ki buradan hareketle çocuklarla yaptığımız atık atölyelerine getiriyorum konuyu.**

Evet, Naif Bey'in atık haldeyken bu mesleği tercih etmesinin sebebi zaten yeterince şey ifade ettiği için didaktik bir mesaja ihtiyaç duymadık. Çocuklarla da "Atıklardan Öyküler" adlı deneysel bir atölye yapıyoruz. Çocuklar, aileleri ve atıkları ile beraber geliyorlar. Önce Naif Bey ile tanışıyor ve hikâyesini dinliyorlar. Sonra hep beraber ortadaki atıkların hikâyelerini bulmaya çalışıyor. Bu inanılmaz eğlenceli bir iş çünkü başta aileler sadece çocukların katılacağı bir etkinlik sanıyorlar ama sonra herkesin gözleri ışıldıyor ve ekipçe, oldukça keyifli kuklalar çıkıyor ortaya.



SEMAVER KUMPANYA KUKLALARIYLA KADIKÖY'DE

İşıl Kasapoğlu'nun yazdığı ve Semaver Kumpanya'nın sahnelediği kukla oyunu "Masal Masal İçinde", 1. 15, 29 Şubat tarihlerinde Kadıköy Sineması Sahnesinde! "Masal Masal İçinde" bir masallar toplamı; ders vermeyen, düş gücü gerektiren ve oyun sonrasında da konuşulması gereken bulutun, güneşin, rüzgârın, dağın başrolde oldukları bu masal dünyası küçükler olduğu kadar "büyük çocuklara" da sesleniyor.

18 Ocak - 02 Şubat 2020

ÇOCUKLAR YARIYIL ŞENLİĞİ'NDE BULUŞUYOR

GÖSTERİ

ATÖLYE

TİYATRO

KADIKÖY BELEDİYESİ
BMKM (BARİŞ MANÇO KÜLTÜR MERKEZİ)

CKM

CKM

KADIKÖY BELEDİYESİ
KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI

Şenliğimiz kapsamında eğitimlerimiz ücretsiz, çocuk tiyatrolarımız indirimlidir.

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | /kadikoybelediye

KADIKÖY BELEDİYESİ